



Oro y Sal

«**E**n Andalucía hay oro; hay plata; hay inmensas reservas de cobre; hay uranio; yeso; el mármol almeriense. De las costas andaluzas sale la mitad de la producción nacional de sal, que unas veces consumimos en la cocina y otras en las carreteras heladas. Tal vez nuestros productores debieran empaquetar la sal que llega a los fogones en bolsitas estampadas con fotografías tomadas en origen, para que los anónimos consumidores sepan de dónde proviene. Probablemente haya muchos que no se imaginan lo que les espera en las salinas andaluzas. Pasear por ellas al atardecer deja mudo al visitante. El agua quieta, las aves, las montañas de sal. En Sanlúcar de Barrameda hay un rincón que se vuelve mágico cuando el Sol se retira: las salinas. Carmen Laffón las pintó incansablemente. La sal es un mineral. El oro, también. Unos le dan más valor al preciado metal, lo tiene; pero no deberíamos olvidarnos de la sal. La sal es antigua. Con ella los romanos hacían sus salazones en Baelo Claudia. De sal están hechos nuestros marineros. A sal saben las lágrimas. Y con sal convertimos en inmortal nuestra gastronomía. Abunda en Andalucía. Igual que otras muchas cosas. Luego la pregunta es: ¿somos ricos?

En febrero de 1819, en plena Francia de la Restauración, cuando muchos intentaban olvidar la Revolución, Benjamin Constant pronunció una conferencia que aún resuena entre nosotros. Por aquellas fechas estaban muy recientes los sucesos revolucionarios. Eran los años en los que Joseph de Maistre ensalzaba las virtudes del verdugo o en los que Barruel pontificaba sobre los errores del jacobinismo. La Ilustración estaba desacreditada. Y, sin embargo, en aquellos difíciles días, en los que se intentaba recuperar los corsés del Antiguo Régimen, este francés, amante de Madame de Staël, tomó la palabra en defensa de un principio en nombre del cual muchos cometieron terribles desmanes: la Libertad.

«Somos los modernos. Queremos disfrutar, cada uno de nosotros, de nuestros derechos. Queremos desarrollar nuestras facultades como mejor nos parezca, sin dañar a los demás. La libertad individual es la verdadera libertad moderna. Y la libertad política es su garantía. Por lo tanto, dicha libertad política resulta indispensable. No hay que debilitar las garantías, sino extender su goce». O dicho de otra forma: protegiendo los derechos individuales, impidiendo el aplastamiento de las mayorías surgirían las oportunidades, el tiempo libre, la iniciativa individual. Protegiendo la libertad individual, que es política, nos explica Constant, surge todo lo que nos hace progresar. El comercio es su hijo más aventajado. Lo dice Constant: «El comercio no es más que el tributo que el aspirante a la posesión rinde a la fuerza del poseedor. Es un intento de obtener de común acuerdo aquello que no se espera ya conquistar mediante la violencia». El comercio; la llegada de forasteros; los intercambios; las transacciones; el Monte Testaccio en Roma, con 50 millones de toneladas de ánforas, el 80% procedentes de la Bética; la Sevilla y el Cádiz de la Carrera de Indias, la Málaga de los Larios, la Andalucía de hoy abierta al mundo. El comercio, como el foráneo que llega, son riqueza. Y todo se basa en lo que nos explicó Constant: proteger la libertad política. Andalucía es tierra de libertad.

Ésa es la fórmula. Constant tenía razón. La prueba es la Andalucía de ayer y hoy. Cuando no ha habido freno al emprendimiento esta tierra ha sido el Epicentro del Mundo. Y la prueba es este dossier. El profesor Mark Hunt, andaluz, lidera un dossier que les hará sentirse orgullosos. Un retrato, desde la prehistoria a nuestros días, de lo que fue esta tierra y de lo que es. En palabras del último articulista del dossier, Iván Carrasco, Andalucía tiene un brillante presente y un prometedor futuro. Y no por el oro, sino por la Sal. ■

JOSÉ ANTONIO PAREJO FERNÁNDEZ

DIRECTOR DE ANDALUCÍA EN LA HISTORIA

Edita: Centro de Estudios Andaluces.
Presidente: Antonio Sanz Cabello.
Director gerente: Tristán Pertíñez Blasco.

Director: José Antonio Parejo Fernández.

Consejo Editorial: Eloísa Bernáldez Sánchez, Francisco Javier Crespo Muñoz, Alberto Egea Fernández-Montesinos, Eduardo Ferrer Albelda, Antonio José García Sánchez, Margarita Gómez Gómez, Magdalena Illán Martín, Clelia Martínez Maza, Paloma de la Nuez Sánchez Cascado, Sasha D. Pack, Rafael Mauricio Pérez García, Lola Pons Rodríguez, Antonio Rivero Taravillo, Oliva Rodríguez Gutiérrez, Julius Ruiz, Luis Salas Almela, Valeriano Sánchez Ramos, Kari Soriano Salkjelsvik, Manuel Toscano Méndez y Roberto Villa García.

Redacción: Clara Ramírez Baum.

Comunicación: Eva de Uña Ibáñez, Esther García García y Lorena Muñoz Limón.

Secretaría y Protocolo: Elena Díaz Martínez e Isabel López-Fando Amián.

Administración: Rafael Corpas Latorre, Marta Parrado Granados; Guillermo Fernández Sánchez y José María Sánchez Moreno.

Informática y Web: David Rodríguez Moreno, Francisco Carrillo Rodríguez y Teresa Rodríguez Palomino.

Colaboran en este número: Antonio Carmona Ruiz; Inmaculada Ramos Márquez; Ignacio Montero Ruiz; Mark A. Hunt Ortiz; Mercedes Murillo Barroso; Pablo González Zambrano; Luis Arboledas Martínez; José María Martín Civantos; Manuel Castillo Martos; Aquilino Delgado Domínguez; Emilio Manuel Romero Macías; Luis Parejo Fernández; Manuel Herrera Carranza; Esteban Moreno Toral; Santiago Navarro de la Fuente; Diego Belmonte Fernández; Juan Carlos de Lara; Antonio Jurado García; Sergio Páez Medina; Magdalena Illán Martín; Juan Antonio Báez González; Julián Chaves Palacios; Félix Ruiz Cardador; Eduardo Corona Pérez; Isabel María Melero Muñoz.

Diseño: Zum creativos.

Maquetación y tratamiento de las imágenes:

Zum creativos

Impresión: Artes Gráficas Servigraf.

Distribución: Distrimedios, S. A.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la Junta de Andalucía.

Centro de Estudios Andaluces

C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla

Información y suscripciones: 955 055 210

fundacion@fundacioncentra.es

URL: www.centrodeestudiosandaluces.es

Depósito legal: SE-3272-02

ISSN: 1695-1956

Andalucía en la Historia no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.

 **Pueden remitir sus propuestas al Director en el siguiente email:** direccionah@fundacioncentra.es

Imagen de portada: Corta minera Cerro Colorado. Minas de Río Tinto (Huelva). Autor: Luis Becerra Berbel



Junta de Andalucía

Consejería de la Presidencia, Interior,
Diálogo Social y Simplificación Administrativa

Centro de Estudios Andaluces

DOSIER: Minería y metalurgia en Andalucía

Una actividad milenaria que regresa con fuerza

Andalucía es conocida desde la Antigüedad como una zona que alberga excepcionales recursos minerales, explotados desde la Prehistoria hasta la actualidad. Era, por ejemplo, el primer productor a nivel global de plata en época romana y de cobre y plomo en época contemporánea. Ahora, la minería y la metalurgia están volviendo a resurgir con gran fuerza y una fuerte inversión internacional. Hay actualmente numerosos proyectos de investigación de recursos minerales y se trabaja en la puesta en explotación de minas milenarias, que desde la crisis de la década de 1980 permanecían inactivas. De la mano de reconocidos especialistas, arqueólogos, historiadores, geólogos e ingenieros de minas, coordinados por el profesor titular de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla, Mark A. Hunt Ortiz, nos adentramos en este número de 'Andalucía en la Historia' en la milenaria historia de la minería y metalurgia en Andalucía.

Presentación

6

Mark A. Hunt Ortiz

Recursos minerales de Andalucía por zonas geológicas

8

Antonio Carmona Ruiz e Inmaculada Ramos Márquez

Técnicas de investigación en minería y metalurgia antiguas

12

Ignacio Montero Ruiz

Minería y metalurgia prehistóricas

16

Mark A. Hunt Ortiz

La metalurgia fenicia en Tarteso

22

Mercedes Murillo Barroso y Pablo González Zambrano

Andalucía: la riqueza del genuino 'El Dorado'

28

Luis Arboledas Martínez

La minería de época medieval

34

José María Martín Civantos

El logro de la amalgamación de minerales de plata

40

Manuel Castillo Martos

Minería en Andalucía entre los siglos XVII y XX

46

Aquilino Delgado Domínguez

Los vínculos del ferrocarril y la industria minera

52

Emilio Manuel Romero Macías

Actual panorama minero en Andalucía

56

Iván Carrasco



Minas de Alquife, utilizando tracción animal con vagones en vía estrecha hacia 1910. Fondo Emilio Vela.

Las Horcadas: un cargadero olvidado en el Guadalquivir

61

Entre Trebujena y Lebrija se conserva un surgidero que desempeñó un papel clave en la navegación del río y para los mercados del interior y las rutas comerciales marítimas.

Luis Parejo Fernández

Avenzoar, un médico universal de Al-Ándalus

66

Conocido como Ibn Zuhr, este científico sevillano, que nació en las postrimerías del siglo XI, es equiparable a grandes personajes de ese periodo como Rhazes o Avicena.

Manuel Herrero Carranza y Esteban Moreno Torral

Jesuitas andaluces en el Pacífico durante la II Guerra Mundial

70

Los misioneros vivieron allí el conflicto y aportaron una visión de su realidad muy distinta a la que esperaban en la España de la inmediata posguerra civil.

Santiago Navarro de la Fuente

Una base de datos medieval en la Catedral de Sevilla

75

Análisis sobre los últimos hallazgos aparecidos en la Villa del Salar, en Granada, que arrojan luz sobre los años finales del Imperio Romano.

Diego Belmonte-Fernández

Un dibujo, un poema y un óleo desconocidos de Gustavo Adolfo Bécquer

79

El análisis de los tres objetos, y la consiguiente certeza de que todas son obra del romántico sevillano, destapan una interrelación entre plástica y literatura poco conocida de este autor.

Juan Carlos de Lara



SECCIONES



ANDALUCÍA EN SUS DOCUMENTOS 83

El documento como instrumento de poder.

Antonio Jurado García y Sergio Páez Medina

IN MEMORIAM 87

Enrique Valdivieso: el amor, la vida y la muerte en el arte.

Magdalena Illán Martín

JÓVENES VALORES 91

Arte como expresión de poder.

Juan Antonio Báez González

