

PIEDRA Y METAL



Cuando la vida es difícil, cuando no hay más horizonte que la búsqueda de sustento, cuando el ayer no existe y el futuro aterra, cuando falta la sensibilidad ante lo que fue importante (porque es un lujo incompatible con tiempos de necesidad), lo que antes fue ahora se ha convertido en una cantera con la que sobrevivir. Fue así como la piedra y el metal mudaron su utilidad. Porque el reaprovechamiento siempre existió; pero una cosa fue reaprovechar y otra convertir en cal las sobrecogedoras estatuas de mármol. Las páginas de Gregorovius son demoledoras. En descargo, debe decirse que esto pasó en incontables ocasiones en la historia. Como también la vuelta de la conciencia, la sensibilidad, el gusto por la belleza y la angustia por lo perdido. Estas palabras le serán familiares a quienes hayan leído las memorias de Edward Gibbon: «Mi temperamento no es muy propenso al entusiasmo, y nunca me he rebajado a fingir el entusiasmo que no siento. Sin embargo, no puedo olvidar ni expresar las emociones intensas que se agitaron en mi mente cuando por primera vez me aproximé y entré en la *Ciudad Eterna*». «Tras una noche sin dormir, caminé con paso noble por las ruinas del Foro; cada lugar memorable donde estuvo Rómulo, donde habló Tulio o donde cayó César enseguida se presentaba ante mis ojos y disfruté de varios días de embriaguez antes de poder descender a un examen tranquilo y minucioso». Tanto lo cautivó Roma que quiso saber por qué aquella grandeza, la belleza desbordante y lo sublime tuvieron un final como el de los Dioscuros Cástor y Pólux: rotos en mil pedazos. El resultado fue una obra cumbre que aún se recomienda en las facultades de historia.

La historia de las ruinas es algo que acompaña el devenir de las civilizaciones. Antes o después hay un final. Y es tan impactante que o existe la sensibilidad de la que antes hablaba o ese final acaba modelando nuestra percepción del pasado y el presente. Porque ruina es final y final más ruina es fracaso. Pero si nos detenemos un instante y, por ejemplo, nos acordamos de las enseñanzas de Schumpeter para analizar nuestro tiempo, la fórmula ya no arroja el mismo resultado. *La destrucción creativa* es lo propio de las sociedades industriales. Se emprende, se invierte, se innova para competir y crear riqueza. Unos ganan y otros pierden. Y los que pierden pueden ganar más adelante, del mismo modo que los ganadores del principio pueden perder. Para avanzar hay que cambiar, adaptarse. Y en ese cambio se avanza por una senda repleta de los testigos de ese proceso. La clave está en la seguridad jurídica, en la protección del individuo, en la libre empresa. Acemoglu y Robinson, premio Nobel de economía en 2024, lo han explicado con claridad. O dicho de otra forma. Las ruinas industriales que existen en Andalucía no son un testigo de una industrialización fracasada, sino de una actividad antigua, fructífera, que atravesó momentos difíciles, como en otras partes, pero que continuó hasta nuestros días. Son las evidencias de la pujanza y el emprendimiento que siempre existieron en esta tierra.

Tras los muros de una vieja fábrica aún resuenan los pasos de quienes trabajaron, innovaron y construyeron oportunidades. Allí se guardan lecciones de éxito y fracaso y pistas muy valiosas para entender nuestro presente. Testigos materiales e inmateriales. Preservar estos espacios requiere conocimiento, pedagogía, liderazgo, sensibilidad y el deseo de conservar las huellas para las generaciones futuras. Sólo así se puede mirar atrás, hacer preguntas con las que obtener respuestas para valorar la herencia recibida y tomar impulso para seguir avanzando. Gibbon añoró; pero en Andalucía, gracias al trabajo de muchos colectivos, profesionales e instituciones se han conseguido éxitos importantes, que no ocultan el largo camino que aún queda por recorrer. En estas páginas encontrarán los frutos de ese esfuerzo. Un recorrido por el patrimonio industrial andaluz, guiado por un equipo comprometido con la conservación y la transmisión de lo que fuimos, somos y seremos. ■

JOSÉ ANTONIO PAREJO FERNÁNDEZ

DIRECTOR DE ANDALUCÍA EN LA HISTORIA

Edita: Centro de Estudios Andaluces.
Presidente: Antonio Sanz Cabello.
Director gerente: Tristán Pertinhez Blasco.

Director: José Antonio Parejo Fernández.

Consejo Editorial: Eloísa Bernádez Sánchez, Francisco Javier Crespo Muñoz, Alberto Egea Fernández-Montesinos, Eduardo Ferrer Albelda, Antonio José García Sánchez, Margarita Gómez Gómez, Magdalena Illán Martín, Clelia Martínez Maza, Paloma de la Nuez Sánchez Cascado, Sasha D. Pack, Rafael Mauricio Pérez García, Lola Pons Rodríguez, Antonio Rivero Taravillo, Oliva Rodríguez Gutiérrez, Julius Ruiz, Luis Salas Almela, Valeriano Sánchez Ramos, Kari Soriano Salkjelsvik, Manuel Toscano Méndez y Roberto Villa García.

Redacción: Clara Ramírez Baum.

Comunicación: Eva de Uña Ibáñez, Esther García García y Lorena Muñoz Limón.

Secretaría y Protocolo: Elena Díaz Martínez e Isabel López-Fando Amián.

Administración: Rafael Corpas Latorre, Marta Parrado Granados, Guillermo Fernández Sánchez y José María Sánchez Moreno.

Informática y Web: David Rodríguez Moreno, Francisco Carrillo Rodríguez y Teresa Rodríguez Palomino.

Colaboran en este número: Julián Sobrino Simal, María Isabel Alba Dorado, Juan Domingo Santos, Carmen Moreno, Esther López Martín, Javier Bermejo Meléndez, Paula Chaguaceda Dávila, Bartolomé Olivares Dovao, Enrique Larive López, Andrés Sánchez Picón, María Dolores Haro Gil, Javier Piñar Samos, Marina Sanz Carlos, Isabelo Naranjo Naranjo, Manuel Moreno Alonso, Francisco Amor Martín, Miguel Ángel Chamocho Cantudo, Aquilino Delgado Domínguez, Santiago Saborido Piñero, María del Castillo García Romero, Manuel Sánchez Velasco, Eva Díaz Pérez, Fernando González de la Peña, Francisco Miguel Macías Pozo, Adrián Florín Tudorica, Félix Ruiz Cardador.

Diseño: Raúl Ruano.

Maquetación y tratamiento de las imágenes:

Raúl Ruano.

Impresión: Estudios Gráficos Europeos S.A.

Distribución: Distrimedios, S.A.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la Junta de Andalucía.

Centro de Estudios Andaluces

C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla

Información y suscripciones: 955 055 210

fundacion@fundacioncentra.es

URL: www.centrodeestudiosandaluces.es

Depósito legal: SE-3272-02

ISSN: 1695-1956

Andalucía en la Historia no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.

 **Pueden remitir sus propuestas al Director en el siguiente email:** direccionah@fundacioncentra.es

Imagen de portada: El cargadero de mineral El Alquife de Almería, conocido popularmente como Cable Inglés y situado en la playa de Las Almadrabillas, fue construido entre 1902 y 1904 por la compañía The Alquife Mines and Railway Company Limited.

DOSIER: Patrimonio industrial en Andalucía

Patrimonio industrial andaluz: urgencia y oportunidad

El patrimonio industrial andaluz representa un capítulo vasto y complejo de la historia andaluza, a menudo relegado a un segundo plano. Se encuentra en una encrucijada crítica entre la urgencia por su conservación y la inmensa oportunidad de desarrollo económico y cultural. Este monográfico profundiza en este legado productivo, abordando tanto lo visible como lo olvidado en su arquitectura y paisajes de producción. Exploramos los desafíos de reutilizar lo heredado y la crucial transición de la arqueología a la gestión, esencial para su supervivencia. El dossier analiza la historia económica, el patrimonio inmaterial y la imagen de la industria, a la vez que ofrece herramientas metodológicas clave como la cartografía y la discusión sobre la investigación en archivos. En conjunto, propone una visión multidisciplinar para proyectar la riqueza del patrimonio industrial andaluz hacia el futuro, redefiniendo su papel en el relato histórico y cultural.

Presentación

6

Julián Sobrino Simal

Andalucía y su legado productivo

8

Julián Sobrino Simal

Lo visible y lo olvidado

14

María Isabel Alba Dorado

Arquitectura e industrialización

20

Juan Domingo Santos y Carmen Moreno Álvarez

Reutilizar lo heredado

24

Esther López Martín

De la arqueología a la gestión

28

Javier Bermejo Meléndez y Paula Chaguaceda Dávila

Córdoba: patrimonio inmaterial y paisajes de producción

32

Bartolomé Olivares Dovao

Cartografiando la industrialización andaluza

38

Enrique Larive López

Historia económica y legado industrial en Andalucía

44

Andrés Sánchez Picón y María Dolores Haro Gil

La imagen de la industria

48

Javier Piñar Samos

¿Investigar sin archivos?

54

Isabelo Naranjo Naranjo y Marina Sanz Carlos



Fábrica de Artillería de Sevilla. Taller de artillería. Fuente: Archivo General de Andalucía, F57_10002 del Fondo de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla.

ARTÍCULOS

Las inquietudes políticas del padre Manuel Gil

59

Una aproximación a la personalidad de un político nato que se valió de la demagogia y la actividad conspiratoria para la obtención del poder por cualquier medio.

Manuel Moreno Alonso

La guerra civil inglesa en aguas de Andalucía

63

Uno de los frentes marítimos más insólitos de este conflicto por su lejanía fue el que se libró en el perímetro litoral andaluz, desde Ayamonte hasta Tarifa.

Francisco Amor Martín

La Junta Central de Andalucía

67

La ciudad jiennense de Andújar se convirtió en escenario clave de la historia andaluza con la constitución de la Junta Central a comienzos de octubre de 1835.

Miguel Ángel Chamocho Cantudo

El ferrocarril minero de Río Tinto cumple 150 años con uso renovado

71

Activa hasta 1984, la línea férrea fue recuperada una década más tarde y hoy disfruta de una nueva etapa como el punto de visita de turismo industrial con más usuarios de España.

Aquilino Delgado Domínguez



AH
OCT
2025
5

SECCIONES



ANDALUCÍA EN SUS DOCUMENTOS 75
Medio siglo del Archivo Histórico Provincial de Cádiz.
Santiago Saborido Piñero

ARTISTAS Y PROMOTORAS OLVIDADAS 81
Victoria Martín Berhié: pintora gaditana
a las puertas de la contemporaneidad.
María del Castillo García Romero

JÓVENES VALORES 87
Acción Española y la Sanjurjada.
Manuel Sánchez Velasco

GOOGLE TIME 91
Intrahistoria de la exposición Machado.
Retrato de familia.
Eva Díaz Pérez

LIBROS 95
Tablada en julio de 1936: entre la lealtad
y la sublevación.
Fernando González de la Peña Ysern

