

ATENCIÓN DESVIADA



La desembocadura del Guadalquivir desde la Playa de la Jara, uno de los lugares que más partidas y llegadas han visto a lo largo del tiempo.

La historia, cuando cae en las manos de la demagogia, deja de ser una brújula para convertirse en mala literatura. Nos hemos acostumbrado a presenciar cómo, a ambos lados del Atlántico, se fuerza el pasado hasta desfigurarlo. Resulta desolador observar la tenaz insistencia en ocultar, distorsionar o directamente silenciar cualquier vestigio de la fecunda y positiva presencia española en América. ¿El motivo? Inventar un chivo expiatorio con el que ocultar dificultades actuales o fracasos heredados. Para ciertas narrativas oficiales, perpetuar una leyenda negra y erigir a la España virreinal como la fuente originaria de todos los males ha resultado ser una cortina de humo extraordinariamente útil. Es mucho más sencillo culpar a un imperio extinto que asumir la responsabilidad de los fracasos, las profundas desigualdades estructurales o las promesas traicionadas.

Esta amnesia selectiva es una automutilación de la propia historia. Al renegar de la herencia hispánica, se amputa una parte vital de la identidad iberoamericana. Se pretende ignorar que la huella de España fue un monumental esfuerzo de mestizaje y trasvase cultural, un alumbramiento doloroso, pero extraordinariamente fecundo del que nacieron ciudades de trazado impecable, universidades a punto de cumplir su quinto centenario, una lengua compartida de riqueza inabarcable, las gramáticas de las lenguas indígenas para que no se perdieran o una sensibilidad común. Las élites contemporáneas que agitan el espantajo del colonialismo olvidan que la verdadera historia, la que se teje en las calles, en los talleres y en el alma de la gente siempre termina abriéndose paso entre las grietas del discurso oficial y la construcción de memorias colectivas erróneas.

Frente a esa historia mutilada, el arte, la literatura, la diplomacia y la historia bien hecha siempre han tendido sólidos puentes. Cuando el fragor de las batallas de la independencia cesó y las nuevas naciones buscaron consolidar su identidad estética y espiritual, ¿hacia dónde dirigieron su mirada sus mentes más lúcidas? La respuesta es incontestable: volvieron a España y muchísimos, en particular, a Andalucía. No cruzaron el Atlántico como víctimas que regresaban a la casa del verdugo, sino como herederos que volvían al hogar ancestral para reconocerse en el espejo de sus propias raíces.

Ese *viaje de ida y vuelta* es el corazón palpitante del dossier en el que están a punto de embarcarse. Lejos del ruido y de las trampas historiográficas, las páginas que siguen, escritas por especialistas de ambas orillas del Atlántico, cartografían una Andalucía que fue refugio, escuela y revelación para una constelación de creadores iberoamericanos de muchísima altura intelectual y artística. Comprobarán que el reencuentro no fue sumisión, sino un diálogo transformador, muy enriquecedor. Veremos al gran poeta nicaragüense Rubén Darío buscar el Sol curativo y el embrujo morisco en una ruta zigzagueante entre Málaga y Granada; al mejicano Alfonso Reyes descubrir, con asombro, que la luz de «oro viejo» y los patios de Sevilla le recordaban irremediabilmente a su casa natal en Monterrey. En esa misma encrucijada vital, el poeta brasileño João Cabral de Melo y el diseñador Aloísio Magalhães fundieron la vanguardia gráfica con el *duende andaluz*, demostrando que las fronteras son solo líneas imaginarias que el arte se encarga de borrar.

Los autores de este dossier nos revelan en este número cómo este abrazo transatlántico transformó ambas orillas de forma irreversible. Les invito, pues, a sumergirse en este número excepcional que tienen entre sus manos. Lean estas páginas como lo que son: un antídoto intelectual contra la polarización y la falsificación de la historia. Frente a quienes hacen trampas al reconstruir el pasado para justificar sus desdichas presentes, pongamos, sin acritud, la luminosa verdad de nuestra cultura compartida. Porque, a fin de cuentas, el océano que algunos creyeron que nos separaba es, y siempre será, el puente infinito que nos une. Por mar partieron y por mar llegaron. ■

JOSÉ ANTONIO PAREJO FERNÁNDEZ

DIRECTOR DE ANDALUCÍA EN LA HISTORIA

Edita: Centro de Estudios Andaluces.
Presidente: Antonio Sanz Cabello.
Director gerente: Tristán Pertinhez Blasco.

Director: José Antonio Parejo Fernández.
Secretario: Manuel Sánchez Velasco.

Consejo Editorial: Eloísa Bernáldez Sánchez, Francisco Javier Crespo Muñoz, Alberto Egea Fernández-Montesinos, Eduardo Ferrer Albelda, Antonio José García Sánchez, Margarita Gómez Gómez, Raúl González Arévalo, Magdalena Illán Martín, Clelia Martínez Maza, Paloma de la Nuez Sánchez Cascado, Sasha D. Pack, Rafael Mauricio Pérez García, Lola Pons Rodríguez, Oliva Rodríguez Gutiérrez, Fátima Roldán Castro, Julius Ruiz, Luis Salas Almela, Valeriano Sánchez Ramos, Kari Soriano Salkjelsvik, Manuel Toscano Méndez y Roberto Villa García.

Comunicación: Eva de Uña Ibáñez, Esther García García y Lorena Muñoz Limón.
Secretaría y Protocolo: Elena Díaz Martínez e Isabel López-Fando Amián.

Administración: Rafael Corpas Latorre, Marta Parrado Granados; Guillermo Fernández Sánchez y José María Sánchez Moreno.

Informática y Web: David Rodríguez Moreno, Francisco Carrillo Rodríguez y Teresa Rodríguez Palomino.

Colaboran en este número: Blasina Cantizano Márquez; Yolanda Guasch Mari; Lola Caparrós Masegosa; Rafael López Guzmán; Fernando Luis Martínez Nespral; Patricia V. Corsani; María Florencia Galesio; Angela Brandão; Rocío Peñalta Catalán; Mónica López Velarde Estrada; Alberto Vital; María Victoria Zardoya Loureda; Carlos A. Font Gavira; Alejandro Acosta López; Joaquín Gil Hondurilla; Juan Carlos García de Bock; Manuel Moreno Alonso; Carmen Rodríguez Serrano; Miguel Ángel Galdón Sánchez; Mateo A. Páez García; José Antonio Parejo Fernández.

Diseño: Raúl Ruano.
Maquetación y tratamiento de las imágenes: Raúl Ruano.
Impresión: Estudios Gráficos Europeos S.A.
Distribución: Distrimedios, S. A.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de Sanidad, Presidencia y Emergencias, Junta de Andalucía.

Centro de Estudios Andaluces
 C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla
Información y suscripciones: 955 055 210
 fundacion@fundacioncentra.es
URL: www.centrodeestudiosandaluces.es /
 https://andaluciaenlahistoria.es
 Depósito legal: SE-3272-02
 ISSN: 1695-1956

Andalucía en la Historia no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.

 Pueden remitir sus propuestas al Director en el siguiente email: direccionah@fundacioncentra.es

DOSIER: Un puente de luz

Espacios de integración e intercambios culturales y artísticos

¿Qué vieron los viajeros y artistas iberoamericanos cuando llegaron a Andalucía entre finales del XIX y principios del XX? ¿Qué les inspiró esta tierra de luz, contrastes y tradición? Este dossier propone descubrirlo a través de un relato apasionante: la historia de un encuentro cultural que cruzó el Atlántico y dejó huellas imborrables. Nos adentraremos en crónicas literarias que narran la fascinación de quienes recorrieron sus calles; en dibujos y pinturas que captaron la esencia de sus gentes; en la arquitectura que sedujo a ojos foráneos. Y también viajaremos al otro lado del Océano, donde los emigrantes españoles recrearon pedazos de Andalucía en tierras americanas. Es una invitación a explorar las conexiones que hicieron de Andalucía y América del Sur un espacio común de creatividad y mestizaje. Un periodo vibrante, lleno de cambios, donde las artes y las letras se convirtieron en puentes entre dos mundos.

Presentación

6

Blasina Cantizano Márquez

Artistas iberoamericanas

8

Yolanda Guasch Mari y Lola Caparrós Masegosa

Viajeros mexicanos en Granada (1870-1960)

14

Rafael López Guzmán

De Andalucía a América

20

Blasina Cantizano Márquez

Reflejos de Granada en el Club Español de Buenos Aires

26

Fernando Luis Martínez Nespral

Un cónsul-pintor en Andalucía

30

Patricia V. Corsani

Pueyrredón, un pincel entre dos mundos

34

María Florencia Galesio

El "duende" de Recife en Andalucía

40

Angela Brandão

Andalucía bajo la mirada de Rubén Darío

46

Rocío Peñalta Catalán

El viaje del pintor mexicano Roberto Montenegro

51

Mónica López Velarde Estrada

Sol de oro viejo

56

Alberto Vital

Azulejos sevillanos en La Habana

60

María Victoria Zardoya Loureda



Itinerario del viaje de Ignacio Martínez Elizondo incluido en su obra *Recuerdos de un viaje en América, Europa y África* (París, 1884). Archivo Rafael López Guzmán.

ARTÍCULOS

Una espada japonesa en Guadalcanal

64

Una espada japonesa en Guadalcanal revela conexiones históricas: exploraciones del siglo XVI, legado de Pedro Ortega Valencia y un obsequio entregado en 1964 al pueblo.

Carlos A. Font Gavira

De Andalucía a las trincheras

68

Ochenta y nueve andaluces emigraron y combatieron en la Primera Guerra Mundial, enfrentando hambre, integración y muerte. Esta historia preserva sus vidas, motivos y memoria.

Alejandro Acosta López

Tablada, clave del 36

74

El bloqueo republicano obligó a los sublevados a crear un puente aéreo desde Tetuán a Tablada, trasladando tropas decisivas que aseguraron su supervivencia inicial en 1936.

Joaquín Gil Honduvilla

Antonio María de Bucareli y Ursúa

78

Bucareli, militar sevillano ilustrado, aplicó Reformas Borbónicas, modernizó la Ciudad de México, afrontó amenazas rusas y fue aclamado como Padre de la Patria por su gestión.

Antonio Jesús González Pérez



SECCIONES



PROTAGONISTAS	82
El salvador de la patria. Manuel Moreno Alonso	
ARTISTAS Y PROMOTORAS OLVIDADAS	88
Habitar el olvido. Carmen Rodríguez Serrano	
ANDALUCÍA EN SUS DOCUMENTOS	93
Manolita Chen vive en el archivo. Miguel Ángel Galdón Sánchez y Mateo A. Páez García	
LIBROS	97
La Forja de una Nación entre sombras imperiales: Sevilla, 1808-1810. José Antonio Parejo Fernández	

