

ANDALUCÍA EN LA MÚSICA

EXPRESIÓN DE COMUNIDAD,
CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD

FRANCISCO JOSÉ GARCÍA GALLARDO
HERMINIA ARREDONDO PÉREZ (COORDS.)



Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA

Edita:
Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces,
Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía

© Del texto: sus autores, 2014
© De la edición: Fundación Pública Andaluza
Centro de Estudios Andaluces
Bailén, 50 - 41001 Sevilla
Tel.: 955 055 210
Fax: 955 055 211
www.centrodeestudiosandaluces.es

Primera edición, mayo de 2014

ISBN: 978-84-942332-0-3
Depósito legal: SE 946-2014

Este libro se ha impreso utilizando papel procedente de bosques gestionados de manera sostenible y con tintas que no contienen metales pesados. Todo ello aplicando criterios para la gestión sostenible de las publicaciones, en desarrollo por el proyecto Life+ Ecoedición de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.

| ecoedición | | |
|--|---|--|
| [proyecto piloto] | | |
| Impactos ambientales | | |
| Agotamiento de recursos fósiles | Agotamiento del ozono | Huella de carbono |
|  |  |  |
| 0,52 kg petróleo eq 11,51 % | 1,3E-7 kg CFC · 11eq 0,22 % | 1,55 kg CO ₂ eq 5,06 % |
| El porcentaje hace referencia al impacto ambiental medio de un ciudadano europeo por día | | |
|   ecoedición.eu |  JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO |  LIFE08 ENV/E/000124 |

ÍNDICE

| | | |
|-----------|--|----|
| 1. | INTRODUCCIÓN. LA MÚSICA DE ANDALUCÍA: UN JARDÍN CULTURAL, UNA COMUNIDAD IMAGINADA | |
| | Francisco José García Gallardo y Herminia Arredondo Pérez | 11 |
| 1. | Músicas de visibilidad local y regional..... | 12 |
| 2. | Andalucía, jardín cultural | 13 |
| 3. | La música andaluza: una comunidad imaginada de prácticas musicales | 16 |
| 4. | De la música de los templos a la cadencia andaluza y el flamenco, la ópera y la música europea, el rock, la copla o el carnaval..... | 18 |
| 5. | Los autores del libro: ¿una Musicología Andaluza?..... | 25 |
| 6. | Bibliografía..... | 27 |
| 2. | ANDALUCÍA EN LA MÚSICA DE LAS IGLESIAS | |
| | Victoriano José Pérez Mancilla | 31 |
| 1. | Peculiaridades y novedad en Andalucía | 35 |
| 2. | La circulación de músicos y música | 41 |
| 3. | Compositores y composiciones | 45 |
| 4. | La estética y la teoría musical | 50 |
| 5. | Conclusiones | 53 |
| 6. | Bibliografía..... | 54 |
| 3. | LA IMAGEN DE ANDALUCÍA EN LA ÓPERA: APROXIMACIÓN A UN ESPACIO DE AFINIDADES ELECTIVAS | |
| | Francisco Martínez González..... | 61 |
| 1. | El mito de Don Juan | 62 |
| 2. | Sevilla: una ciudad mimada por la ópera | 65 |
| 3. | Ópera española y zarzuela: de la Alhambra a la bahía de Cádiz | 69 |
| 4. | Otra imagen de Andalucía: las Exposiciones Universales y el vino | 74 |
| 5. | Andalucía como lejanía y «reserva espiritual». <i>Carmen</i> de Bizet .. | 78 |
| 6. | Bibliografía..... | 83 |

4. LOS COMPOSITORES ENTRE EL ROMANTICISMO Y EL MODERNISMO

| | |
|--|-----|
| Francisco J. Giménez-Rodríguez | 87 |
| 1. La imagen de Andalucía en el siglo XIX | 88 |
| 2. Desde España: García, Monasterio y Sarasate | 93 |
| 3. Desde Europa: de la «españolada» a la evocación | 96 |
| 4. La «modernización» de la imagen de Andalucía en música: Albéniz y Falla | 98 |
| 5. Bibliografía | 102 |

5. LA CADENCIA ANDALUZA

| | |
|--|-----|
| Cristóbal L. García Gallardo | 107 |
| 1. Definición de cadencia andaluza | 108 |
| 2. Orígenes de la cadencia andaluza | 111 |
| 3. La cadencia andaluza en los escritos teóricos | 118 |
| 4. Bibliografía | 119 |

6. ANDALUCÍA Y LA MUJER EN LA COPLA

| | |
|---|-----|
| Herminia Arredondo Pérez | 125 |
| 1. Antecedentes: de la canción teatral a la canción española. La mujer-espectáculo | 126 |
| 2. La copla durante el franquismo | 128 |
| 3. La construcción de la imagen de Andalucía y la mujer en la copla. Estereotipo y <i>performance</i> | 130 |
| 4. La mujer y la voz femenina en la copla | 133 |
| 5. Nuevos tiempos. Revitalización y recreación de la copla | 144 |
| 6. Bibliografía | 147 |

7. PRÁCTICAS CULTURALES EN TORNADO AL ROCK ANDALUZ: ENTRE EL IMAGINARIO Y LA NOSTALGIA DE ANDALUCÍA

| | |
|--|-----|
| Diego García Peinazo | 151 |
| 1. Consideraciones iniciales: límites, contextos e hibridaciones. ... | 151 |
| 2. Imaginario y narración de Andalucía en el rock andaluz | 156 |
| 3. El «efecto Triana» y la nostalgia intertextual del rock andaluz de los años setenta en la Andalucía del siglo XXI | 160 |
| 4. ¿Hacia una patrimonialización simbólica? | 166 |
| 5. Bibliografía | 167 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 8. | ANDALUCÍA EN EL CARNAVAL. EL MODELO GADITANO | |
| | Francisco José García Gallardo | 175 |
| 1. | ¿Un mundo al revés? Entre la cultura popular y la cultura hegemónica..... | 177 |
| 2. | El mito del eterno retorno: el adecentamiento del carnaval y el refinamiento de las comparsas en la Andalucía del XIX..... | 179 |
| 3. | Entre <i>comparsas</i> y <i>estudiantinas</i> , hasta los años treinta del siglo XX..... | 186 |
| 4. | <i>Carnival songs</i> , canciones y coplas de carnaval..... | 192 |
| 5. | Un carnaval translocal, mediático, híbrido y... ¿todavía transgresor?.. | 197 |
| 6. | Bibliografía..... | 200 |
| 9. | LA IMAGEN DE ANDALUCÍA EN LA MÚSICA COFRADE | |
| | Luis Carlos Martín Rodríguez | 205 |
| 1. | Construyendo una imagen..... | 207 |
| 2. | La marcha de Semana Santa como imagen de lo cofrade andaluz..... | 211 |
| 3. | Para concluir..... | 218 |
| 4. | Bibliografía..... | 219 |
| 10. | MÚSICA FLAMENCA. NUEVOS ARTISTAS, ANTIGUAS TRADICIONES | |
| | Herminia Arredondo Pérez y Francisco José García Gallardo | 225 |
| 1. | Una música de la sociedad moderna..... | 226 |
| 2. | Hacia la popularización y canonización del género..... | 229 |
| 3. | Rupturas y continuidades. El sonido de los Jóvenes Flamencos | 233 |
| 4. | Entre Camarón y Morente..... | 235 |
| 5. | La guitarra transnacional de Paco de Lucía..... | 237 |
| 6. | Nuevas técnicas y estéticas asentadas en la tradición..... | 240 |
| 7. | Bibliografía..... | 242 |
| 11. | LOS AUTORES..... | 243 |