

## Alfonso X, saber para reinar



**A**lfonso X de Castilla y León, el rey Sabio, es una de las figuras más relevantes de nuestra historia. Hijo, nieto, bisnieto y tataranieto de monarcas, fue, en palabras del profesor Manuel García Fernández, un rey que tenía un “alto concepto de sí mismo”. Orgulloso de su linaje, trató sin éxito de ser elegido “emperador de romanos”.

Contemporáneo de San Luis de los Franceses y de Enrique III de Inglaterra, comparte con ellos haber puesto los cimientos del Estado moderno. Y es que, citando a Manuel González Jiménez —el gran experto en la figura del Rey Sabio—, si Fernando III fue, en buena medida, quien conquistó Andalucía, Alfonso X fue quien la organizó. Heredó una monarquía feudal y armó un estado moderno. Con él nació un territorio nuevo dentro del reino de Castilla que hoy llamamos Andalucía.

De la mano de Alfonso X, la Andalucía del siglo XIII experimentó una profunda revolución. Tanto fue así que resultaría imposible entender el esplendor de la Andalucía del Siglo de Oro sin tener en cuenta los cambios impulsados por el monarca castellano-leonés en sus 32 años de reinado.

El rey Sabio trasladó su corte a Sevilla, cerca de la frontera con el reino nazarí, para defender lo conquistado, favorecer el proceso repoblador y construir una flota de galeras con la que llevar la guerra a África, levantando para tal fin unas magníficas atarazanas. Una escuadra que, finalmente, en vez de ser utilizada para conquistar “allende”, tuvo que batallar para defender “aquende”—es decir, los territorios andaluces ya conquistados— ante los feroces embates de los benimerines.

Fue la suya una sociedad siempre preparada para la guerra, de frontera, de hombres libres y (pequeños) propietarios. Lo conocemos con el sobrenombre de “el Sabio”, pero también sería acertado calificarle como “el Repoblador”, ya que una de sus principales misiones fue otorgar fueros y hacer florecer ciudades.

Sus relaciones con mudéjares y judíos fueron complejas, al igual que su enfrentamiento con el emirato nazarí. La frontera quedó establecida desde Murcia hasta Gibraltar, dejando abierta la puerta a la cuestión clave de las décadas posteriores: la Batalla del Estrecho.

Su obra política, marcada por su difícil final envuelto en una cruenta guerra de sucesión, arroja, en cualquier caso luces y sombras, algo que no ocurre con su legado cultural. Como mecenas y patrono de las artes no tuvo rival. Le interesaron todas las ramas del saber: la historia, el derecho, la poesía, la ciencia y el entretenimiento. Escribió versos y congregó en su corte a sabios, poetas, historiadores, artistas y arquitectos cristianos, judíos y musulmanes. Bajo su iniciativa se levantaron grandes edificios civiles y religiosos. Fue precursor de la universidad de Sevilla e impulsó las traducciones del latín y el árabe.

Porque Alfonso X sabía que para legitimarse en el poder había que mostrar sabiduría. Su interés en el saber —como señala la profesora y académica Inés Fernández-Ordóñez— formaba parte de su proyecto político. Cultura y política eran para el rey la misma cosa: ramas de un árbol común regado con mimo por este monarca sabio de quien, 800 años después, tanto podrían aprender los gobernantes de hoy.

**ALICIA ALMÁRCEGUI ELDUAYEN**

DIRECTORA DE ANDALUCÍA EN LA HISTORIA

**Edita:** Centro de Estudios Andaluces  
**Presidente:** Elías Bendodo Benasayag  
**Director gerente:** Tristán Pertíñez Blasco

**Directora:** Alicia Almarcegui Elduayen  
**Consejo de Redacción:** Eva de Uña Ibáñez, Rafael Corpas Latorre, Esther García García y Lorena Muñoz Limón.

**Consejo Editorial:** Carlos Arenas Posadas, Marieta Cantos Casenave, Juan Luis Carriazo Rubio, José Luis Chicharro Chamorro, Salvador Cruz Artacho, Eduardo Ferrer Albelda, Encarnación Lemus López, Carlos Martínez Shaw, Teresa María Ortega López, José Antonio Parejo Fernández, Antonio Ramos Espejo, Oliva Rodríguez Gutiérrez, Valeriano Sánchez Ramos y Roberto Villa García.

**Colaboran en este número:** Manuel García Fernández, Rafael Sánchez Saus, Juan Francisco Jiménez Alcázar, Isabel del Val Valdivieso, Manuel González Jiménez, Francisco Ruiz Gómez, Isabel Montes Romero-Camacho, Ángel Galán Sánchez, Adela Fábregas, Rafael García Peinado, Carmen Benítez Guerrero, Juan Luis Carriazo Rubio, Cristina Moya García, Antonio Morgado Rodríguez, Eduardo García Alfonso, Lourdes Márquez Carmona, Laura Cabezas Vega, José Luis Casas Sánchez, Francisco Durán Alcalá, María del Mar Ibáñez Camacho, María Antonia Carmona Ruiz, M<sup>ª</sup> Carmen Montoya Rodríguez, Carmen Espejo-Cala, Rafael Guerrero Moreno, Margarita M. Birriel Salcedo, Asunción Doménech, Miguel Martorell Linares y Julia Hernández Salmerón.

**Diseño:** Gomcaru, S. L.  
**Maquetación y tratamiento de las imágenes:** Gomcaru S. L. / Emilio Barberí Rodríguez  
**Impresión:** Egesa.  
**Distribución:** Distrimedios, S. A.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior de la Junta de Andalucía.  
**Centro de Estudios Andaluces**  
 C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla  
**Información y suscripciones:** 955 055 210  
 fundacion@centrodeestudiosandaluces.es  
**Correo-e:**  
 andaluciaenlahistoria@centrodeestudiosandaluces.es  
**URL:** www.centrodeestudiosandaluces.es  
 Depósito legal: SE-3272-02  
 ISSN: 1695-1956



**Imagen de portada:** Alfonso X recibe a los embajadores de Pisa quienes le ofrecen el título de emperador. *Cantigas de Santa María.*

Andalucía en la Historia no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.

## DOSIER: El rey Sabio. Alfonso X y Andalucía

Con ocasión de los ochocientos años del nacimiento de Alfonso X en la ciudad de Toledo el próximo mes de noviembre, dedicamos el tema central de la revista al rey Sabio y a la Andalucía del siglo XIII, tierra de frontera. Este rey ha pasado por ser para la historiografía española uno de los monarcas castellanos más vinculados a la formación de la Andalucía bajomedieval. De hecho, Alfonso X ha sido el único rey español que se tituló "rey de Andalucía" en 1253. Este dossier, coordinado por el catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla Manuel García Fernández, reúne a doce especialistas para hablar de su legado político y cultural.

### El más noble monarca de la cristiandad 8

Rafael Sánchez Saus

### Mujeres del entorno de Alfonso X 12

Juan Francisco Jiménez Alcázar e Isabel del Val Vidieso

### Emperador de España 16

Manuel González Jiménez

### Las enfermedades de Alfonso X el Sabio 20

Francisco Ruiz Gómez

### Las minorías étnico-religiosas 24

Isabel Montes Romero-Camacho

### Alfonso X, "rey de Andalucía" 30

Manuel García Fernández y Ángel Galán Sánchez

### Alfonso X y el reino nazarí de Granada 36

Adela Fábregas y Rafael G. Peinado

### Castillos, leones y águilas 42

Carmen Benítez Guerrero

### El legado cultural de Alfonso X 46

Cristina Moya García y Juan Luis Carriazo Rubio

**Estatua sedente de Alfonso X el Sabio (1221-1284) ubicada en la escalinata de entrada a la Biblioteca Nacional de España, en Madrid.**



## ARTÍCULOS

### Los primeros veleros de Europa Occidental

50

Hace cincuenta años se dio a conocer un abrigo cerca del Estrecho de Gibraltar con pinturas rupestres únicas que incluían representaciones de embarcaciones. Nuevas investigaciones han permitido dar un vuelco a su interpretación.

Antonio Morgado Rodríguez y Eduardo García Alfonso

### Sepulcros flotantes de la Bahía de Cádiz

56

El encarcelamiento de las tropas napoleónicas en navíos anclados en la Bahía de Cádiz durante la Guerra de la Independencia ha sido un episodio poco tratado. La pesadilla duró varios años hasta que los supervivientes pudieron regresar a Francia.

Lourdes Márquez Carmona

### Emilia Pardo Bazán sí fue académica

62

En 1912 la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba nombró académica a la escritora gallega, una posición que, por su condición de mujer, le había sido vedada por la Real Academia de la Lengua Española.

María del Mar Ibáñez Camacho

### Niceto Alcalá-Zamora y el 14 de abril

66

¿Qué papel jugó este andaluz de Priego de Córdoba en la proclamación de la República el 14 de abril? "La República vino a inaugurar en España un sistema de vida pública de libertad y legalidad a un tiempo", escribió.

José Luis Casas Sánchez y Francisco Durán Alcalá

### La mitad invisible de la colonización agraria

70

Durante la dictadura franquista se crearon en España 291 pueblos, 113 en Andalucía, con el objetivo de alumbrar una nueva ruralidad, donde habrían de reinar el orden y la paz social, en la que hombres y mujeres tenían funciones muy diferenciadas.

Laura Cabezas Vaca



## SECCIONES



OCCURRIÓ HACE 90 AÑOS	76
<b>Tablada, el complot que nunca existió</b>	
Rafael Guerrero Moreno	
PROTAGONISTAS	82
<b>María de Molina</b>	
María Antonia Carmona Ruiz	
IN MEMORIAM	88
<b>Manuel Barrios Aguilera</b>	
Margarita M. Birriel Salcedo	
ANDALUCÍA EN SUS DOCUMENTOS	90
<b>Gazapos y malentendidos en la prensa andaluza</b>	
Mª Carmen Montoya Rodríguez y Carmen Espejo-Cala	
LIBROS	94
AVANCE AH 73	98



# El rey Sabio Alfonso X y Andalucía

COORDINADO POR: **MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ** UNIVERSIDAD DE SEVILLA

AH  
JULIO  
2021

6

**A**lfonso X el Sabio, rey de Castilla y León, ha sido un monarca de una personalidad indiscutible para la historia medieval de España y también de Europa. Lo que explicaría, en gran parte, su abundante bibliografía. De suerte que, a día de hoy, estamos muy bien instruidos sobre su prolija y densa tarea de gobierno en la esfera de la administración política y cultural; un ámbito de conocimiento en el que Andalucía no ha sido una excepción.

Las muchas perseverancias instructivas, y también algunas otras incertidumbres políticas que caracterizaron su vida y su reinado (1221/1252-1284), reflejaron los éxitos y también los fracasos del rey, no solo en la esfera de las relaciones públicas del poder, las propias de un soberano del reino de Castilla, sino también en las de un hombre, ciertamente sabio para su época, en los aspectos más domésticos de su vida familiar y privada.

Culto y exquisito, protector de poetas, intelectuales, científicos, juristas y artistas europeos, generoso con sus amigos y sus privados, pero riguroso con sus enemigos, Alfonso X fue siempre un personaje controvertido, ya en su propio tiempo, caracterizado además por una evidente liberalidad, no exenta de cierta soberbia y jactancia personal que algunos contempo-

ráneos reconocieron ya con admiración, ya con desdén, lo que ha suscitado intensas polémicas entre los cronistas, analistas e historiadores del monarca hasta fechas muy recientes. En este sentido, vindicando los trabajos de don Gaspar Ibáñez de Segovia, marqués de Mondéjar en el siglo XVIII, y de don Antonio Ballesteros en el XX, el profesor Manuel González Jiménez, uno de los mayores especialistas europeos en la obra de este monarca universal, procedió en un espléndido libro titulado *Alfonso X el Sabio* (Barcelona, 2004), a una profunda revisión encomiástica de su trascendental reinado. Pero matizando, desde luego, las muchas narraciones áulicas como, por ejemplo, la pedante descripción laudatoria del italiano gibelino, colaborador y cortesano alfonsí en Sevilla, Egidio Tebaldi de Parma, quien afirmaba hacia 1280 “que no creía que la naturaleza hubiera hecho un hombre más perfecto” que el rey Alfonso X.

El altísimo concepto que de sí mismo, y también de sus obras, tuvo el rey Sabio, puesto de manifiesto en el prefacio de *Las Partidas* al señalar la noble alcurnia de sus progenitores, ha sido uno de los argumentos que sustentaría durante siglos la imagen peyorativa del monarca difundida por el padre Juan de Mariana desde el siglo XVI al considerar a Alfonso X como un hombre erudito y sabio, desde luego; pero arrogante, petulante y “aborrecido por su pueblo” como rey. Para redondear la imagen dis-

plicente del monarca con este célebre párrafo que reproduce el profesor González Jiménez: “Don Alfonso Rey de Castilla era persona de alto ingenio, pero poco recatado, sus orejas soberbias, su lengua desenfrenada, más a propósito para las letras que para el gobierno de los vasallos: contemplaba el cielo y miraba las estrellas; mas en el entretanto perdió la tierra y los reinos”.

En cualquier caso, la *leyenda negra* sobre la vida privada del rey Alfonso X no empañaría nunca en la historiografía alfonsí de todos los tiempos la grandeza de su obra regia en su conjunto y, sobre todo, las brillantes empresas literarias, artísticas y científicas que alentó durante su reinado y que, incluso, sus enemigos reconocieron por toda Europa.

Luces y sombras, públicas y privadas, desde luego, del reinado de Alfonso X. Un rey de actuación política tal vez discutible, o mejor desatinada en el reino de Castilla y en Europa; pero matizada sin duda por fracasos importantes y sonados como el “fecho del Imperio”, el problema mudéjar en Andalucía y Murcia, el enfrentamiento con la nobleza y la crisis familiar y sucesoria. Y, sin embargo, un monarca de una imponente obra legislativa, literaria, humanística y científica, mas allá de las incompetencias ideológicas de algunas fábulas y leyendas negras alfonsíes alimentadas por refractarios enemigos. Un saber nuevo en el ámbito medieval europeo del

Escultura de Alfonso X el Sabio ubicada en el Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba. Obra de Juan Polo Velasco datada en 1965, en la que aparece el rey, ataviado de guerrero pero con manto, cetro y corona real. En su mano izquierda porta un voluminoso libro, simbolizando su faceta literaria, científica, histórica y jurídica.



siglo XIII que sería, en palabras de Francisco Márquez Villanueva, en su obra capital *El concepto cultural alfonsí* (Madrid, 1994), fruto sin de duda un ámbito ilustrativo innovador “de valor permanente y universal siempre”.

Con motivo del VIII centenario del nacimiento de Alfonso X en Toledo el 23 de noviembre de 1221, el presente dossier de *Andalucía en la Historia* quiere vindicar y transferir los saberes alfonsíes a la sociedad andaluza, los de un monarca polifacético y adelantado a su época, que en Andalucía supuso además la etapa fundacional de la región tras las grandes conquistas de Fernando III (1225-1252). Un conjunto de trabajos muy variados y divulgativos, pero con el mismo hilo conductor alfonsí, que analizan las bases de la nueva estructuración territorial andaluza tras los grandes procesos conquistadores y repobladores de mediados del siglo XIII; el concepto imperial hispánico/europeo del monarca; su familia y su herencia dinástica; las prolijas relaciones del rey Sabio con los judíos y los mudéjares, en su mayor parte andaluces; las enfermedades de un príncipe que revelaron algunos de sus frustrados proyectos políticos; las mujeres de su corte; su proyecto funerario en Sevilla como símbolo del poder regio ante la sociedad de su tiempo y su legado cultural. No se trata ahora de abrir nuevas líneas de investigación sobre Alfonso X el Sabio cuanto de transferir y poner en valor su reinado, no siempre bien acreditado entre los andaluces. ■