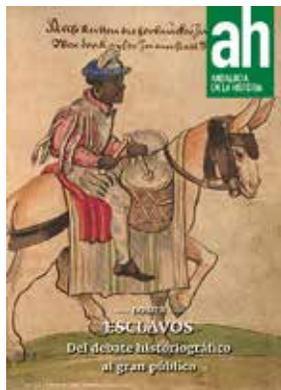


Filias y fobias en la historia



Viajar al pasado puede ser una de las tareas más placenteras que puedan practicarse. Basta dar una vuelta por las buenas librerías para comprobarlo. En Palas, por ejemplo, el escaparate es un espectáculo: *Peregrinos de la belleza*, de María Belmonte; *Bajo la sombra del Vesubio*, de Daisy Dunn; *Homo Viator*, de Pepe Pérez-Muelas son algunos títulos con los que pasar unas agradables tardes este verano. Con los libros podemos forjar una amistad en la distancia y en el tiempo; especialmente cuando se tratan de diarios o memorias: el de Hélène Berr o las de Amos Oz, tituladas *Una historia de amor y oscuridad*, es un retrato de su familia y del pasado de Europa conmovedor. Con la historia se disfruta, se aprende, se piensa y se sufre. Por eso es tan importante que los maestros introduzcan a los niños en el ayer sin prejuicios y se abstengan de inculcarles posicionamientos personales. Si lo hacemos, los arrastrarán durante mucho tiempo y nadie debe impedir que cada generación descubra el pasado y saque sus propias conclusiones.

Uno de los requisitos para conseguirlo es la humildad; garantía para valorar trayectorias apasionantes como las de Plinio el Joven, retratada por Daisy Dunn, o para sumergirnos en las etapas más difíciles de la Humanidad. Pablo d'Ors, en su *Biografía del silencio*, nos llama a “no imponer a la realidad mis propias filias o fobias, a permitir que esa realidad se exprese y que pueda yo contemplarla sin las gafas de mis aversiones o afinidades”. Un ejercicio difícil de ejecutar. Y, sin embargo, debemos esforzarnos: “estamos tan lamentablemente apegados —prosigue d'Ors— a nuestros puntos de vista que si pudiéramos vernos con cierta objetividad sentiríamos vergüenza y hasta compasión por nosotros mismos”. Pablo d'Ors sabe de lo que escribe.

“Desde mi presente no puedo condenar a quien fui en el pasado por la sencilla razón de que aquel a quien ahora juzgo y repruebo es otra

persona. Actuamos siempre conforme a la sabiduría que tenemos en cada momento, y si actuamos mal es porque, al menos en ese punto, había ignorancia. Es absurdo condenar la ignorancia pasada desde la sabiduría presente”. Sabias palabras de Pablo d'Ors, fundamentales para enseñar. Todos los años, los profesores de historia se enfrentan a las preguntas de sus alumnos cuando explican los crímenes de Lenin o Hitler. El interrogatorio al que nos sometemos se convierte en uno de los ejercicios intelectuales más apasionantes. Nos preguntan porque buscan razones para combatir la injusticia. Vuelven una y otra vez sobre lo mismo porque se resisten a admitir que millones de personas acogieron voluntariamente, en sus mentes y almas, los fundamentos del mal. Cuando respondemos, y lo hacemos bien, les abrimos la puerta a la realidad, a la de entonces y a la actual. En ese momento empiezan a comprender; a darse cuenta de que muchas de aquellas barbaridades, que hicieron espantoso al siglo XX, siguen entre nosotros.

Si sosegamos sus inquietos espíritus, si con paciencia recomponemos la fotografía de nuestros ancestros sin ocultar datos y detalles aprenderán a sacar sus conclusiones y algo de un valor incalculable: también reconocerán el sufrimiento de las víctimas, valorarán la valentía de los que resistieron, comprenderán las motivaciones de los que se equivocaron y, lo más importante, entenderán el precio tan alto que nuestros antepasados tuvieron que pagar para que triunfasen el humanismo, la libertad y la convivencia. Una formación necesaria para valorar las libertades y los valores que nos legaron. En este dossier encontrarán un buen ejemplo de todo esto. Un plantel de investigadores de primer nivel que nos van a llevar a una de las realidades más duras que ha conocido la Humanidad: la esclavitud. ■

JOSÉ ANTONIO PAREJO FERNÁNDEZ
DIRECTOR DE ANDALUCÍA EN LA HISTORIA

Edita: Centro de Estudios Andaluces
Presidente: Antonio Sanz Cabello
Director gerente: Tristán Pertúñez Blasco

Director: José Antonio Parejo Fernández
Consejo Editorial: Eloísa Bernádez Sánchez, Francisco Javier Crespo Muñoz, Alberto Egea Fernández-Montesinos, Eduardo Ferrer Albelda, Antonio José García Sánchez, Margarita Gómez Gómez, Magdalena Illán Martín, Clelia Martínez Maza, Paloma de la Nuez Sánchez Cascado, Sasha D. Pack, Rafael Mauricio Pérez García, Lola Pons Rodríguez, Antonio Rivero Taravillo, Oliva Rodríguez Gutiérrez, Julius Ruiz, Luis Salas Almela, Valeriano Sánchez Ramos, Kari Soriano Salkjelsvik, Manuel Toscano Méndez y Roberto Villa García.

Equipo de redacción: Alicia Almárcegui Elduayen, Rafael Corpas Latorre, Eva de Uña Ibáñez, Esther García García y Lorena Muñoz Limón.

Organización y Protocolo: Elena Díaz Martínez e Isabel López-Fando Amián.

Colaboran en este número: Eduardo Corona Pérez, Rafael M. Pérez García, Reyes Rojas García, Manuel F. Fernández Chaves, Elena Lobo Guerrero, Carlos J. Garrido García, Raúl González Arévalo, Joaquín Rodríguez Mateos, Teresa Peláez Domínguez, Javier Fernández Martín, Víctor Rodero Martín, Álvaro Rendón Gómez, Luis Emilio Vallejo Delgado, Marcos Benítez Mora, Juan María González de la Rosa, Francisco Pérez Aguilar, Juan Manuel Piñero Palacios, Ana María Romera Manzanares, Manuel Alejandro Talavera Santos, Octavio Ruiz-Manjón y Claudia Morales Ruiz.

Diseño: Gomcaru, S. L.
Maquetación y tratamiento de las imágenes: Gomcaru S. L. / Emilio Barberí Rodríguez
Impresión: Editorial Mic.
Distribución: Distrimedios, S. A.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la Junta de Andalucía.
Centro de Estudios Andaluces
C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla
Información y suscripciones: 955 055 210
fundacion@fundacioncentra.es
URL: www.centrodeestudiosandaluces.es
Depósito legal: SE-3272-02
ISSN: 1695-1956

Imagen de portada: Dibujos de esclavos extraídos del libro *Das Trachtenbuch des Christoph Weiditz von seinen Reisen nach Spanien (1529) und den Niederlanden (1531-1532)*. Christoph Weiditz. Germanisches Nationalmuseum (Nuremberg).

Andalucía en la Historia no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.

Pueden remitir sus propuestas a la siguiente dirección de correo electrónico:
direccionah@fundacioncentra.es



Junta de Andalucía
Consejería de la Presidencia, Interior,
Diálogo Social y Simplificación Administrativa

DOSIER: Esclavos en Andalucía (siglos XV-XVII)

La historiografía medievalista y modernista de la esclavitud en el espacio de la antigua Corona castellana, que arrancó hace siete décadas con la obra pionera de Antonio Domínguez Ortiz, es hoy día un campo de estudios consolidado, con una producción científica ingente que cada vez cuenta con mayor presencia en el debate historiográfico internacional. Sin embargo, esta historia continúa siendo una gran desconocida fuera de los círculos académicos. Este dossier, coordinado por el profesor de la Universidad de Sevilla Eduardo Corona Pérez, reúne a once especialistas para aproximar al gran público los resultados de algunas de las líneas de investigación más vanguardistas sobre la historia de la esclavitud en la Andalucía de los siglos XV-XVII.

¿A qué llamamos esclavitud en la Edad Media? 8

Rafael M. Pérez García

Esclavos en el Archivo General de Indias 12

Reyes Rojas García

La trata de esclavos negros hacia Andalucía 16

Manuel F. Fernández Chaves

Esclavitud en la Baja Andalucía 22

Elena Lobo Guerrero

Esclavitud de los moriscos del Reino de Granada 26

Carlos Javier Garrido García

El trabajo de los esclavos 30

Raúl González Arévalo

Familias y mestizajes 36

Eduardo Corona Pérez

Prietos y esclavos en comunidad: cofradías étnicas 40

Joaquín Rodríguez Mateos

Esclavitud y el trabajo forzado al servicio del rey 46

Teresa Peláez Domínguez

Esclavos ante la justicia 50

Javier Fernández Martín

Ansiada libertad: entre la huida y la paciencia 54

Víctor José Rodero Martín



ARTÍCULOS

Los talleres escultóricos iberos de Cerrillo Blanco

60

Por su calidad y cantidad, son notables los talleres escultóricos iberos de Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaén). Se trata de unas obras complejas en técnica y estética, en las que se aplicó una singular geometría modular y de cálculo.

Álvaro Rendón Gómez y Luis Emilio Vallejo Delgado

El boticario del Sur

64

Pese a haber sido tradicionalmente considerada como una rama subsidiaria de la medicina, la farmacia (siendo la boticaría su precursora directa en la historia) ha gozado de un desarrollo significativo en el sur de España.

Marcos Benítez Mora

La increíble historia de Inés Muñoz de Ribera

68

Esta campesina de Castilleja del Campo, que viajó a Panamá y al Perú en la expedición de Pizarro, destacó en el Virreinato Peruano por poseer varias encomiendas, su labor religiosa y su incansable actividad repobladora. Falleció en Lima en 1594.

Juan María González de la Rosa

Real Carenero de Puerto Real

72

La función del Real Carenero era el carenado de los barcos para la que era necesaria la utilización de brea, azufre, estopas, tornillería, clavazones y maderas. Ligado al crecimiento de la ciudad de San Fernando, se convirtió en el germen de la presencia militar en la Isla de León.

Francisco Pérez Aguilar

La construcción del muelle de la Riza

78

A finales del siglo XVII, la construcción de un muelle con funciones de dique acabó convirtiéndose en un elemento decisivo para la transformación morfológica de la desembocadura del río Guadalquivir.

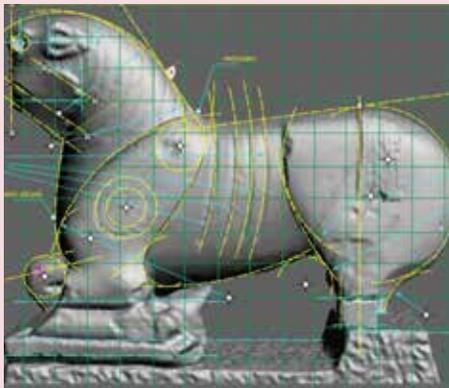
Juan Manuel Piñero Palacios

El andaluz de la Sierra de Segura

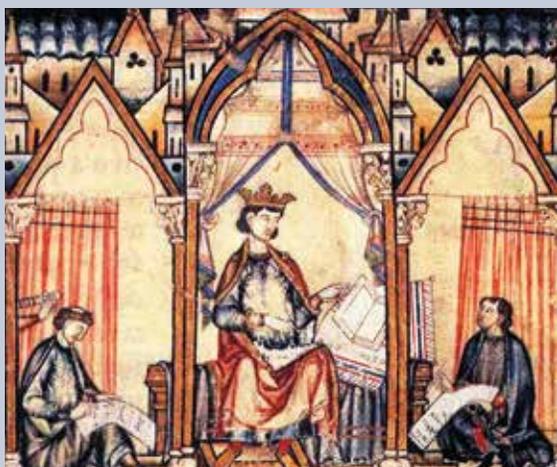
82

La Sierra de Segura mantiene rasgos del español meridional y las hablas andaluzas orientales, pero también notas manchegas y murcianas, consecuencia de su localización y devenir administrativo y social.

Ana María Romera Manzanares



SECCIONES



TU HISTORIA EN AH	88
ADESA 80	
JÓVENES VALORES	90
Andalucía en la diana de ETA	
Manuel Alejandro Talavera	
RESEÑAS	94
AVANCE AH 85	98



Esclavos en Andalucía (siglos XV-XVII)

Del debate historiográfico al gran público

COORDINADO POR: EDUARDO CORONA PÉREZ UNIVERSIDAD DE SEVILLA

AH
JULIO
2024
6

La andaluza fue una sociedad con esclavos. Y lo fue porque, efectivamente, se toleraba y se asimilaba la esclavitud, de manera que las personas sometidas a esta condición jurídica, de diferentes procedencias y grupos étnico-lingüísticos, formaron parte de su entramado social, económico y cultural. Esta institución tuvo un desarrollo especialmente destacado desde mediados del siglo XV hasta finales del siglo XVII. Junto con la pervivencia de la guerra, la cabalgada y la piratería como formas de esclavización de musulmanes en la frontera establecida, primero, en el Reino de Granada y, después, en el mar Mediterráneo, la expansión oceánica de portugueses y castellanos produjo la llegada masiva de esclavos naturales del África subsahariana y también, aunque en menor medida, de las islas Canarias, de América y de las costas del Índico y del Pacífico.

La historiografía de la esclavitud en el espacio de la antigua Corona castellana, que arrancó con la publicación de la obra pionera de Antonio Domínguez Ortiz en el año 1952, constituye un campo de estudios consolidado y con una producción científica ingente. Sin embargo, este tema continúa siendo un desconocido fuera de los

círculos académicos. Por tanto, este dossier reúne a un elenco de especialistas con el objetivo de aproximar al gran público los resultados de algunas de las líneas de investigación más vanguardistas sobre la historia de la esclavitud en la Andalucía de los siglos XV-XVII.

El monográfico se abre con un artículo de Rafael M. Pérez García sobre el pensamiento jurídico-teológico que vertebró el argumentario y los debates generados en torno a las prácticas esclavistas en la época. Se trata de un abordaje imprescindible para poder comprender este fenómeno en su complejidad histórica. Desde luego, si los historiadores podemos investigar el pasado de la esclavitud en Andalucía es gracias a la cantidad, la calidad y la diversidad de fuentes disponibles. Un ejemplo de la riqueza documental que atesoran los fondos históricos andaluces lo constituye, sin duda, el Archivo General de Indias, como bien expone Reyes Rojas García en el segundo de los trabajos del dossier.

El tercero de los títulos, por su parte, lo firma Manuel F. Fernández Chaves. El autor examina la trata negrera atlántica hacia Andalucía, adentrándose en la distri-



bución de estos esclavos por la región y su inserción en la vida socioeconómica de la región. A continuación, Elena Lobo Guerrero sitúa el foco en el funcionamiento interno de los mercados esclavistas de las villas y ciudades medias de la Baja Andalucía.

Desplazándonos hacia el Reino de Granada, Carlos J. Garrido García se ocupa del proceso de esclavización de los moriscos como consecuencia de la guerra de las Alpujarras (1568-1571). Por otro lado, si uno de los elementos definitorios de esta institución fue el del valor económico, conocer el mundo del trabajo y los diferentes usos dados a los esclavos resulta fundamental. A esta cuestión dedica su investigación Raúl González Arévalo a partir del análisis de las ordenanzas municipales, una fuente hasta ahora infrautilizada por los estudiosos.

Otro de los avances más notables en esta historiografía se ha producido en el estudio del universo más íntimo

y cotidiano de la esclavitud. Eduardo Corona Pérez bucea en diferentes espacios de sociabilidad para estudiar la formación y composición de las familias esclavas y el desarrollo de los mestizajes en la Andalucía occidental. En este sentido, Joaquín Rodríguez Mateos se adentra en el fenómeno de las cofradías y hermandades de negros y mulatos.

Teresa Peláez Domínguez, en cambio, desgrana cómo era la vida de los esclavos en las galeras reales en el convulso contexto geopolítico del Mediterráneo. Por último, mientras Javier Fernández Martín trata de desenmarañar, a partir de la documentación de la Real Chancillería de Granada, las diferentes iniciativas establecidas por los esclavos ante la justicia civil, Víctor Rodero Martín muestra cómo la libertad constituyó el anhelo más preciado para estos agentes, revelando las diferen-

tes estrategias llevadas a cabo para poder alcanzarla.

Esperamos que el dossier, con artículos que abordan el fenómeno desde múltiples aristas y con cuestiones de absoluta relevancia en el panorama historiográfico actual, ofrezca al gran público una imagen compleja y completa de la esclavitud en la Andalucía de los siglos XV-XVII. ■



Eclesiástico con su esclavo y un criado. Louis Boudan, segunda mitad del siglo XVII.