

# Andalucía, pasado y presente

*Una mirada heterodoxa*



Manuel Peña Díaz



**Junta de Andalucía**

Consejería de la Presidencia,  
Administración Pública e Interior

CENTRO DE ESTUDIOS ANDALUCES



**COMARES**

editorial

Manuel Peña Díaz

# Andalucía, pasado y presente

*Una mirada heterodoxa*

CENTRO DE ESTUDIOS ANDALUCES | EDITORIAL COMARES

GRANADA 2020

Diseño de portada:  
Lucía Charneco Peña

Diseño editorial:  
Virginia Vílchez Lomas

© Manuel Peña Díaz






© Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces  
C/ Bailén, 50 • 41001 Sevilla  
Tlf.: 955 055 210  
[www.centrodeestudiosandaluces.es](http://www.centrodeestudiosandaluces.es)

© Editorial Comares, S.L.  
Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208 • 18220 Albolote (Granada)  
Tlf.: 958 465 382  
[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)  
[facebook.com/Comares](https://facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor)  
[instagram.com/editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN (COMARES): 978-84-1369-019-3 • Depósito Legal: Gr. 845/2020

ISBN (CENTRO DE ESTUDIOS ANDALUCES): 978-84-120823-9-5

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

<b>ecoedición</b>  				
Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible				
Impacto ambiental por producto impreso	 <b>Agotamiento de recursos fósiles</b>	 <b>Huella de carbono</b>		
0,86	kg petróleo eq	2,53	Kg CO <sub>2</sub> eq	
por 100 g de producto	0,08	kg petróleo eq	0,22	Kg CO <sub>2</sub> eq
% medio de un ciudadano europeo por día	19 %	8,2 %	reg. nº: 2020/002	
			Más información en <a href="http://www.ecoedicion.es">www.ecoedicion.es</a>	

*A los emigrantes exiliados andaluces,  
de cualquier signo y condición*

## SUMARIO

PRÓLOGO. La historia de Andalucía a modo de <i>patchwork</i> , CARLOS MARTÍNEZ SHAW . . . . .	XI
INTRODUCCIÓN. . . . .	1
PUEBLOS Y CIVILIZACIONES . . . . .	9
El utópico Tarteso . . . . .	11
Iberos . . . . .	14
Isidoro . . . . .	17
Conquistas y expulsiones . . . . .	20
La repoblación catalana . . . . .	23
El último caballero medieval . . . . .	27
CUATRO REINOS CRISTIANOS . . . . .	31
Inquisiciones . . . . .	33
Cisneros y la quema de libros. . . . .	38
Marranos y sambenitos. . . . .	43
Arias Montano . . . . .	46
La primera globalización . . . . .	49
Siglos de Oro. . . . .	52
Leer como Ana y María. . . . .	56
Ricos, pobres y pobrecillos . . . . .	67

Resistencias cotidianas . . . . .	71
Olivares y la gran reformatión . . . . .	75
Contagios. . . . .	78
Pueblos gitanos . . . . .	81
Bandidos y bandoleros . . . . .	84
Anticlericalismo. . . . .	87
Gibraltar andaluz. . . . .	90
El Borbón feo . . . . .	93
OCHO PROVINCIAS SEPARADAS . . . . .	97
La unión imaginaria . . . . .	99
1812: De súbditos a ciudadanos . . . . .	102
Heterodoxos . . . . .	105
Giner de los Ríos . . . . .	108
Manuel M. <sup>a</sup> de Soto . . . . .	111
Los 14 . . . . .	113
Unos van y otros vienen . . . . .	116
Tiempo de silencio. . . . .	119
Blas Infante, ciudadano andaluz . . . . .	121
Sobre guerrilleros y memoria histórica . . . . .	123
Las lecciones del exilio . . . . .	125
Antifranquistas . . . . .	128
La larga sombra del franquismo . . . . .	131
Jornaleros . . . . .	134
El cinturón troglodita de Barcelona . . . . .	139
Emigrantes y exiliados . . . . .	143
LA AUTONOMÍA . . . . .	147
Los 4D . . . . .	149
El 28F. . . . .	152
Poderes locales. . . . .	155
Ese toro enamorado de la luna. . . . .	158
Como el aire que exigimos trece veces por minuto. . . . .	161

SUMARIO

La sanidad como deber . . . . .	164
Convivencia hispana . . . . .	167
Las crisis . . . . .	170
EXCURSOS . . . . .	173
La historia desde abajo . . . . .	175
La música de la historia . . . . .	178
Beber sin tener sed . . . . .	181
Las lecciones de don Antonio . . . . .	185
REFLEXIÓN FINAL. Los andaluces ante el espejo . . . .	189
APÉNDICE. Primera versión de los capítulos . . . . .	193
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	197

## PRÓLOGO

# La historia de Andalucía a modo de *patchwork*

Carlos Martínez Shaw  
UNED/RAH

Manuel Peña (con quien desde el principio confieso que me unen muchos lazos afectivos e intelectuales que no quiero que condicionen mi espíritu crítico) ha querido expresar en una obra personal e intensa su particular visión de Andalucía, una de sus grandes pasiones como historiador y como ciudadano, demostrada en otros numerosos trabajos y, especialmente, a través de su acreditada actividad en esa ejemplar revista que es *Andalucía en la Historia*, que ha dirigido durante más de una década y a lo largo de cincuenta números. Esa percepción de Andalucía la ha querido expresar, hay que partir de esta premisa, con la objetividad exigida a todo historiador que se precie, pero también confesando sus inclinaciones como hombre nacido en Paymogo, vinculado a Huelva, catedrático de Córdoba, emigrante (o exiliado) en Cataluña junto con su familia: toda una serie de circunstancias personales que deja aparecer deliberadamente en muchas de sus afirmaciones a lo largo del libro.

El libro se presenta como un relato heterodoxo, es decir alejado de los modelos más tradicionales de una historia ya encajada en un molde prefabricado donde sólo hay que poner los hechos perfectamente ordenados cronológica y



temáticamente como una centuria bien disciplinada que marcha sin vacilación por la decumana máxima hacia su destino. Además, es un relato compuesto como un patchwork, es decir como un tapiz hecho a retazos que sólo a su terminación cobra su verdadero sentido. Ahora bien, este modo de presentar las cosas exige un esfuerzo de selección, máxime en este caso en que el límite impuesto a la manufactura es de cincuenta trozos de tela, de cincuenta piezas y nada más. Y aquí la elección también es heterodoxa, pues unas temáticas parecen obvias (los toros, el vino, el canto, el cacique, el jornalero, el bandolero, la emigración, el comercio colonial, la represión franquista, el peso de la iglesia, etc.), mientras otras se refieren a hechos singulares, poco conocidos o decididamente olvidados (la repoblación catalana bajomedieval de varias áreas andaluzas, la lucha de los hermanos Gato). Del mismo modo que los personajes famosos (el Gran Capitán, Francisco Giner de los Ríos o Blas Infante) se codean con nombres sepultados en la fosa común de la memoria, como el de Manuel María de Soto, el gran orador republicano del Andévalo.

El método de aproximación preferido por el autor es el típico de la microhistoria, es decir el de la elección de un individuo singular o de un suceso trivial, del que se desprende una consideración de orden general, es decir la utilización del hecho o el personaje en cuestión para convertirlo no en un suceso o figura aberrante, sino en representativo de una corriente que va mucho más allá del caso concreto: *ex ungue leonem*, que decían los clásicos. Así, el texto se salpica de anécdotas reveladoras o de rutinas diarias que ejemplifican fenómenos de gran calado, como la resistencia pasiva, doméstica, silenciosa ante la tiranía, como ocurre frente a la «larga sombra del franquismo»,

durante esa «longa noite de pedra», en palabras de Celso Emilio Ferreiro.

En ocasiones, las cuestiones son tan complejas que no permiten este abordaje tangencial, sino que obliga a coger el toro por los cuernos, como en el caso de la globalización ibérica, cuando Sevilla era «el lugar donde latía el corazón del mundo» (Baudel *dixit*), cuando el proceso nacía en Sevilla y alcanzaba las costas de China, tras pasar por México y Filipinas. O en el caso del Siglo de Oro (o los «Siglos de Oro»), en que las definiciones son escurridizas, mientras que la contribución andaluza es tan sólida como evidente. O en el análisis del «cinturón troglodita de Barcelona», cuando los andaluces formaban el grupo más consistente de esa amplia minoría que Paco Candel llamó «els altres catalans», cuando el puente de Vallcarca parecía unir a Cataluña con Andalucía, según un chiste que se hizo popular.

Y así desfilan otras temáticas igualmente apasionantes, como el Gibraltar español (andaluz, en puridad), las Cortes de Cádiz, el atribulado mundo de los gitanos, el triste destino de los «pobrecillos» según la definición de la madre del autor, la defensa del derecho femenino a la cultura a través de la difusión de la imagen de Santa Ana enseñando a leer a la Virgen María como artefacto de combate frente a la feroz misoginia de la Iglesia de entonces y de ahora, el dramático paso de la Andalucía de los señores a la Andalucía de los señoritos, el tránsito no menos indignante del plurisecular caciquismo al clientelismo partidista de nuestros días.

Una historia centrada en Andalucía, como reza el título y de acuerdo con la pasión del autor. Sin embargo, no una historia ombliguista, que haga de nuestra región el centro del mundo ni siquiera la imagen de España, como quisieron los románticos europeos. No hay aquí nada parecido a esa

espléndida e irónica *Historia Universal de Paniceiros* del gran escritor asturiano Xuan Bello, o a ese chiste que hacía buscar a su protagonista euskaldún un «mapamundi de Bilbao». Al contrario, aquí hay una clara apuesta por una auténtica historia de Andalucía, es decir de una región que se ha ido transformado, renovando, al compás de los tiempos, que ha atraído a nuevos pobladores o que ha expulsado a otros (por motivos económicos, por motivos políticos), que siempre ha tenido un fuerte trasiego de gentes («unos van, otros vienen», dice el autor del libro). Así, al tiempo que se huye de una definición identitaria, esencialista, de una Andalucía eterna (el espurio objeto de deseo de todo nacionalismo), se afirma la realidad de una comunidad mestiza, como lo son todas por definición, contra la obsesión por la pureza de la raza propia de todos los fascismos que en el mundo han sido.

En la sustentación teórica de su libro el autor se declara a favor de una historia desde abajo, para lo que se reclama incluso de la autoridad del mejor historiador andaluz del siglo pasado, Don Antonio Domínguez Ortiz, *le maître à tous*. Del mismo modo, subraya la importancia del azar en la trayectoria histórica (dentro del famoso debate entre el azar y la necesidad, siguiendo el título del libro de Jacques Monod). Nada que objetar. Algunos historiadores no podemos dejar de defender el concepto de una historia del pasado que sirva para comprender el presente y para dibujar los proyectos de futuro, siguiendo la conocida fórmula popularizada entre nosotros por Josep Fontana. El azar se ha de tener en cuenta, el historiador no es un profeta (ni quiere para sí tan dudoso título), el futuro siempre seguirá en la bruma y expuesto a la contingencia («Del domani non v'è certezza», decía Lorenzo el Magnífico), todo esto es

indudable. Ahora bien, ni el pasado está conformado por un conjunto de hechos meramente azarosos ni mucho menos arbitrarios o inconexos. Y por ello, la ciencia histórica los interpreta estableciendo conexiones entre los datos, señalando relaciones causales entre los sucesos, insertando los casos particulares en un marco de coordenadas generales, en definitiva, revelando a partir de la materia bruta de los hechos una serie de corrientes o de tendencias claramente discernibles. En esto, no hacemos sino seguir (y reivindicar) las enseñanzas de Karl Marx o de Pierre Vilar. Parafraseando a un conocido físico, la Historia (es decir la ciencia histórica) no juega a los dados con la historia (es decir con el pasado).

En resumen, nos hallamos ante una apuesta arriesgada, una aproximación original a una materia conocida (aunque sólo en parte, pues hay aportaciones absolutamente novedosas), una interpretación del pasado de Andalucía que rechaza vigorosamente el tópico (ninguna complicidad con la España, y por ende con la Andalucía «de charanga y pandereta, devota de Frascuelo y de María») y que, en lugar de volver a la carga con las dicotomías de mito *versus* verdad o de memoria subjetiva *versus* ciencia objetiva, integra a los mitos y a las memorias como una componente más de nuestro pasado y como un objeto más de la Historia con mayúscula. Más resumidamente aún, nos hallamos ante una gozosa aventura intelectual, un libro apasionante.

Las cincuenta piezas que conforman este volumen son una brevísima, divulgativa y crítica Historia de Andalucía, sin intención alguna de abarcar la totalidad de sus períodos, conflictos o logros. En sus páginas destacan los mestizajes, intercambios, préstamos culturales y resistencias sociales como algunas de las ideas clave que mejor pueden ayudar a entender el pasado de la comunidad andaluza, nunca desde el dogma ni desde la esencia, en todo caso desde la diversidad y la heterodoxia y siempre con un enfoque crítico ante cualquier forma de nacionalismo.

La imagen histórica de Andalucía se ha construido, en parte, como un juego de espejos en los que se reflejan las miradas ajenas —extranjera o del resto de España— y la propia mirada andaluza. El riesgo de asumir invenciones foráneas y de creernos las propias no sería muy importante si no nos preocupase el peso de nuestro pasado. No podemos olvidar que la valoración de nuestra historia está ligada a la administración y conservación de nuestro patrimonio por su impacto directo en el PIB de nuestra comunidad.

En algunos casos, asumir los tópicos históricos puede ser rentable social y económicamente, en otros es un lastre para el presente y, sobre todo, para el futuro. Ante ese dilema, el mayor desafío ha de ser siempre explicar la Historia plural de Andalucía y combatir su manipulación y desmemoria.



**Junta de Andalucía**

Consejería de la Presidencia,  
Administración Pública e Interior

CENTRO DE ESTUDIOS ANDALUCES



**COMARES**  
editorial

ISBN 978-84-1369-019-3



9 788413 690193