

RENGLONES DE LUZ



Sara Mesa. JUAN MARÍA RODRÍGUEZ

DOSSIER DE EXPOSICIÓN



Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

Presentación

La fotografía, un arte del tiempo, comparte también con la literatura su capacidad para construir narraciones y fabricar la memoria. A pesar de que, durante décadas, fue relegada por su apariencia de herramienta meramente reproductiva y mecánica, hoy nadie discute su plena condición de lenguaje artístico. "La literatura", sostiene Antonio Muñoz Molina, "da cuenta del mundo inventándolo; igual hace la fotografía, es decir, la mirada".

Así, esa "escritura con luz" que es la fotografía, ha establecido fértiles correspondencias con la otra escritura, la literaria, que hoy fecundan la obra de numerosos escritores. Esta exposición reivindica esos lazos a través de una colección de retratos de los más destacados poetas y narradores de las últimas décadas de una comunidad que, como Andalucía, entendió muy pronto -desde la Generación del 27, tan extraordinariamente "visual"- las posibilidades artísticas de la cámara fotográfica.

Poetas venerados como Pablo García Baena o jóvenes talentos como Elena Medel. Voces narrativas tan sólidas como Antonio Soler o tan brillantes y emergentes como Lara Mo-

reno, constituyen este gráfico catálogo del pasado reciente, el presente y el futuro cercano de la literatura andaluza poblando un álbum variopinto de retratos en el que la cámara fotográfica fue la pluma y la tinta, la luz.

El autor

Juan María Rodríguez Caparrós (Almería, 1962) es periodista especializado en información cultural. Ha trabajado y colaborado en prensa (La Voz de Almería, Diario 16, El País y El Mundo), radio (Radiocadena Española y Radio Nacional de España) y televisión (Canal Sur y Canal Sur 2 Andalucía) desempeñando tareas de redacción así como diversos puestos de responsabilidad. Su disposición a la información sobre literatura le ha llevado a ocuparse de ella en varios medios, singularmente en TV, donde ha dirigido y presentado espacios de entrevistas con escritores ("Pretextos", en Canal Sur 2) o, en la actualidad, en la revista cultural de Canal Sur TV, "Ideas al Sur".

Como fotógrafo, mantiene el blog "Luces, sombras, pentagramas" donde publica una serie de retratos de escritores.

Son Renglones de luz

Esta exposición es evolutiva, mutable y cambiante. A la galería inicial compuesta por 39 retratos, podrán sumárseles nuevos escritores y escritoras, buscando completar el reflejo más actualizado de las letras andaluzas. En la actualidad, componen "Renglones de Luz" los siguientes retratos:

- EVA DÍAZ PÉREZ (SEVILLA)
- VICENTE LUIS MORA (CÓRDOBA)
- ANTONIO HERNÁNDEZ (CÁDIZ)
- JESÚS CARRASCO (SEVILLA)
- JOSÉ LUIS REY (CÓRDOBA)
- JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD (CÁDIZ)
- LARA MORENO (HUELVA)
- SALVADOR COMPÁN (JAÉN)
- LUIS GARCÍA MONTERO (GRANADA)

- EDUARDO MENDICUTTI (CÁDIZ)
- SARA MESA (SEVILLA)
- JUSTO NAVARRO (GRANADA)
- ÁLVARO GARCÍA (MÁLAGA)
- JUAN MANUEL GIL (ALMERÍA)
- ANTONIO SOLER (MÁLAGA)
- PABLO ARANDA (MÁLAGA)
- HIPÓLITO G. NAVARRO (HUELVA)
- LUIS MANUEL RUIZ (SEVILLA)
- JAVIER MIJE (SEVILLA)
- PABLO G. BAENA (CÓRDOBA)
- RAFAEL GUILLÉN (GRANADA)
- JULIO MANUEL DE LA ROSA (SEVILLA)
- PILAR PAZ PASAMAR (CÁDIZ)
- ANTONIO OREJUDO (ALMERÍA)
- CORADINO VEGA (HUELVA)
- JACOBO CORTINES (SEVILLA)
- FELIPE BENÍTEZ REYES (CÁDIZ)
- ELENA MEDEL (CÓRDOBA)
- JUAN COBOS WILKINS (HUELVA)
- AURORA LUQUE (ALMERÍA)
- ANTONIO CARVAJAL (GRANADA)
- PABLO GARCÍA CASADO (CÓRDOBA)
- JOSÉ RAMÓN RIPOLL (CÁDIZ)
- JUAN ESLAVA GALÁN (JAÉN)
- ANTONIO RIVERO TARAVILLO (SEVILLA)

- ÓSCAR LOBATO (CÁDIZ)
- ÁLVARO SALVADOR (GRANADA)
- JAVIER VELA (CÁDIZ)
- CARMEN CAMACHO (JAÉN)
- JUAN JOSÉ TÉLLEZ (CÁDIZ)
- CHANTAL MAILLARD (MÁLAGA)



La exposición se compone de:

- 39 fotografías impresas en papel y montadas en FOAM de 10 mm. enmarcadas en aluminio negro con sistema de sujeción a pared en la trasera. Las dimensiones son 30 obras de 305 x 450 mm. (horizontal) / 8 obras de 450 x 305 mm. (vertical) / 1 obra de 405 x 405 mm.
- 39 cartelas de 104 x 314 mm. producidas en vinilo impreso adherido sobre pvc de 2 mm.
- 1 panel con texto introductorio y título de 1000 x 1000 mm. producido en vinilo impreso adherido sobre pvc de 3 mm.
- 1 panel con título de 1000 x 200 mm. producido en vinilo impreso adherido sobre pvc de 3 mm.
- 15 paneles para montaje (opcional), con dimensiones 2430 x 1380 mm. con bisagras y listones para montaje tipo libro/biombo.
- Sistema de iluminación mediante LED de los paneles para montaje (opcional).



Requisitos para la instalación:

- Sala de exposiciones accesible, autónoma, acondicionada y segura.
- Personal técnico capacitado para la correcta manipulación e instalación de la exposición.
- Espacio para el almacenaje de los embalajes durante la exposición.
- Sistema de iluminación direccional ajustable.
- Para la instalación de las piezas y recursos a la pared se requieren, al menos, 35 metros lineales de pared practicable.
- En caso de necesitar la instalación de los paneles para el montaje, será necesario disponer de una sala que cuente, al menos, con 200 m² de superficie.



RENGLONES DE LUZ

Juan María Rodríguez

La fotografía, un arte del tiempo, comparte también con la literatura su capacidad para construir historias y fijar la memoria. A pesar de que, desde el inicio, fue relegada por su apariencia de herramienta meramente reproductiva y mecánica, hoy ocupa un lugar de pleno derecho en el lenguaje artístico. "La literatura", sostiene Antonio Muñoz Molina, "es el relato del mundo inventado; igual que la fotografía, es decir, la mirada".

Así, esa "mirada con luz" que es la fotografía, ha establecido fuertes correspondencias con la obra escrita, la lírica, que hoy recorren la sala de reuniones. Esta exposición reivindica una línea a través de una colección de retratos de los

más destacados poetas y narradores de las últimas décadas de una comunidad que, como Andalucía, entendió muy pronto -desde la Generación del 27, tan extraordinariamente "visual"- las posibilidades artísticas de la cámara fotográfica.

Poetas vanguardistas como Pablo García Baena o jóvenes talentos como Elena Medel, voces narrativas tan sólidas como Antonio Sotelo o tan brillantes y emergentes como Lara Manóvil, constituyen este gráfico catálogo del pasado reciente, el presente y el futuro cercano de la literatura andaluza publicando un álbum variopinto de retratos en el que la cámara fotográfica fue la pluma y la tinta, la luz.

Juan María Rodríguez Caparrós (Sevilla, 1962) es periodista especializado en información cultural. Ha trabajado y colaborado en periodismo de opinión, desde el País del Sur, hasta Publicaciones Españolas y Radio Nacional de España y televisión (Canal Sur y Canal Sur 2). Además de su actividad profesional, ha escrito y publicado libros de poesía y narrativa. Su conocimiento de la información sobre literatura le ha llevado a colaborar en ello en varias revistas, principalmente en TV, donde ha dirigido y presentado programas de entrevistas con escritores ("Presencia", en Canal Sur 2), en la actualidad, en la revista cultural de Canal Sur TV, "Voces al Sur". Como fotógrafo, realiza el blog "Luzes, sombras, protagonistas" donde publica una serie de retratos de escritores.



Centro de Estudios Andaluces
CONSEJO DE LA PRESIDENCIA



Información en:

Centro de Estudios Andaluces
C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla-
Tlfno. 955 055 210

www.centrodeestudiosandaluces.es
exposiciones@centrodeestudiosandaluces.es

