



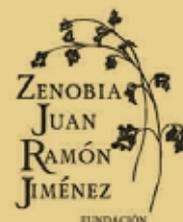
ZENOBIA

EN PRIMERA PERSONA

DOSSIER DE EXPOSICIÓN



Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL



Presentación

Zenobia Camprubí (Malgrat de Mar, 1887-San Juan de Puerto Rico, 1956) fue una de las primeras mujeres en España con carnet de conducir, precursora de los negocios de exportación de artesanía popular y pionera también en la lucha por las libertades y derechos de la mujer. Dominaba varias lenguas (español, inglés y francés) y tenía una amplia formación en literatura, historia y música. Viajera incansable, escribió, tradujo, impartió clases y conferencias en la universidad y se involucró durante toda su vida en numerosas iniciativas culturales y sociales de diversa índole.

Independiente, culta, emprendedora, moderna y solidaria, Zenobia fue una mujer polifacética y vitalista que sostuvo una

vida rica en pensamiento y acción.

Son apuntes de su biografía quizá desconocidos al haber quedado su figura frecuentemente eclipsada por la de su marido, el Premio Nobel de Literatura Juan Ramón Jiménez, con quien colaboró activamente hasta el fin de sus días en el desarrollo y difusión de su obra literaria, hasta el punto que esta no podría entenderse sin la estrecha colaboración de Zenobia.

En esta exposición el Centro de Estudios Andaluces y la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez presentan en torno al año en el que se conmemora el 60 aniversario de la muerte de Zenobia, una nueva lectura en la que ella misma, en primera persona,

toma voz para descubrimos el relato de sus vivencias y sus pensamientos más íntimos.

Coordinada por la doctora en Filología Española por la UNED, Emilia Cortés Ibáñez, la muestra ofrece un recorrido cronológico por su memoria y legado dividido en seis secciones que integran una selección de más de 200 piezas entre documentos y objetos personales, fotografías y publicaciones.

De los recuerdos de su infancia, Zenobia nos lleva a sus primeros viajes al extranjero; nos hace partícipes de sus amistades; de su vida en Nueva York y Washington; de su apasionado encuentro con Andalucía; de la ebullición social y cultural que

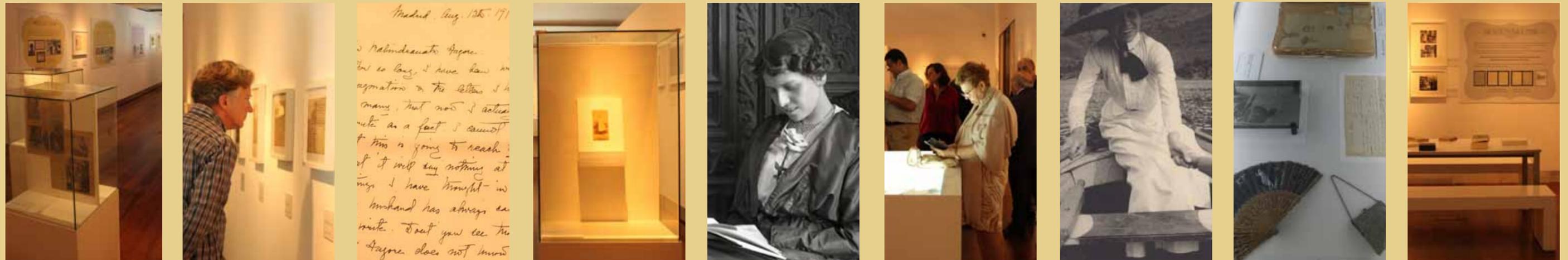
vivía en el Madrid de los años veinte, en el que tiene lugar su encuentro e idilio con Juan Ramón; y del exilio del matrimonio a Estados Unidos, condicionado por el estallido de la Guerra Civil. A partir de aquí, comienza un acelerado periplo por diferentes ciudades hasta recalar definitivamente en Puerto Rico, donde Zenobia morirá finalmente el 28 de octubre de 1956, sólo tres días después de la concesión del Nobel a Juan Ramón.

La trayectoria vital y el legado de Zenobia son un símbolo del esfuerzo titánico de la mujer española para mantener la dignidad personal por medio del trabajo y la autonomía intelectual. Sus escritos (relatos, diarios y epístolas) junto a las fotografías

que recoge esta exposición, constituyen un testimonio excepcional de la historia en femenino de la primera mitad del siglo XX.

“Estoy tan encantada y tan entusiasmada con todo, que no creo que haya ni una persona que disfrute la vida más que yo”

(Zenobia, Diario, 29 de marzo de 1909)



La exposición se compone de:

- 18 paneles expositivos de 120 x 100 cm.
- 27 cuadros de 52 x 42 cm. y 17 cuadros de 42 x 32 cm. que contienen las piezas que conforman la exposición, ya sean documentos originales o reproducciones, todos con sus correspondientes cartelas.
- 4 vitrinas verticales con urna de cristal de 125 cm de alto x 50 cm x 50 cm.
- 2 vitrinas expositoras tipo mesa con tapa de cristal de 139 x 184 x 95 cm. con sistema de iluminación interior.
- 2 vitrinas expositoras para aplicar a pared con tapa de cristal de 110 x 200 x 51 cm. con sistema de iluminación interior.
- Maleta con piezas originales para mostrar en vitrinas.
- Lote de libros y bibliografía para consulta en sala.



Requisitos para la instalación:

- Sala de exposiciones accesible, autónoma, acondicionada y segura.
- Personal técnico capacitado para la correcta manipulación e instalación de la exposición.
- Espacio para el almacenaje de los embalajes durante la exposición.
- Sistema de iluminación direccional ajustable.
- Para la instalación de las piezas y recursos a la pared se requieren, al menos, 82 metros lineales de pared practicable.

