



La GUERRA *en* CARTELERA

ESPAÑA 1936 - 2016

DOSSIER DE EXPOSICIÓN



JUNTA DE ANDALUCÍA
Centro de Estudios Andaluces
CONSEJO REGULADOR DE LA INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DEL CINEMA
CONSEJERÍA DE CULTURA

dirigido por
MAYO
Una MARISCAL
Jeri NIETO
Cibarrero de SILOS
Escenarista: J. J. SÁENZ DE GERRERA
Argumento: ENRIQUE GUERRERO
Producción: LUIS MIGUEL
ESTUDIOS, C.

La Guerra en cartelera. España 1936-2016

La Guerra Civil ha quedado fijada en celuloide a lo largo de los ochenta años que han pasado desde su comienzo. Documentales, noticiarios, películas propagandísticas, dramas, comedias y hasta musicales han tratado este conflicto bien como protagonista en sus argumentos, como telón de fondo de la historia y siempre como experiencia de vida de sus personajes.

Coincidiendo con el 80 aniversario del inicio de la guerra, el Centro de Estudios Andaluces y la Filmoteca de Andalucía presentan la exposición 'La Guerra en cartelera. España 1936-2016'. Un análisis de la relación entre este conflicto armado con el que sin duda ha sido el arte más importante del siglo XX, el Cine, a través de los carteles de las películas y su material publicitario.

Una original propuesta que se articula a través de un discurso cronológico en el que se pueden distinguir tres periodos claramente diferenciados: el cine realizado durante la Guerra Civil (1936-1939); la producción cinematográfica desde la finalización del conflicto hasta la llegada de la Transición política (1939-1975); y las películas filmadas desde 1975 hasta la actualidad.

El cine, arma para la guerra

La relevancia social del cine y el impacto de la imagen en movimiento propiciaron desde el comienzo de la guerra la producción de noticiarios y documentales con una evidente intención propagandística. Cada uno de los bandos empleó el cine como una poderosa herramienta de difusión, tanto de su ideología como de las noticias y sucesos relacionados con la guerra.

Hubo películas de ficción, también con mensaje, como 'Aurora de esperanza' o 'Barrios bajos'; y coproducciones con la empresa alemana Hispano-Film-Produktion como 'Suspiros de España' o 'Carmen la de Triana' en las que se escenificaba el apoyo nazi al bando sublevado.

Franquismo: cine de cruzada y censura

Al finalizar la contienda, el bando vencedor instauró una única visión sobre la guerra en lo que se ha denominado como "cine de cruzada"; filmes que abordaban el conflicto con la

intención de legitimar el golpe militar y reescribir la historia con títulos tan famosos como 'Raza', basada en una novela de Franco.

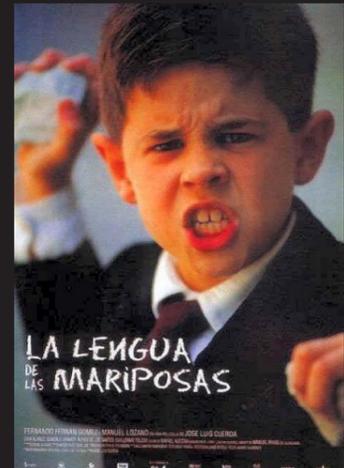
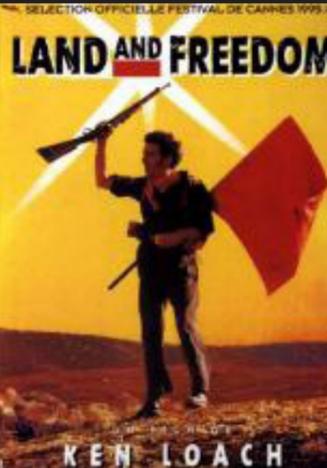
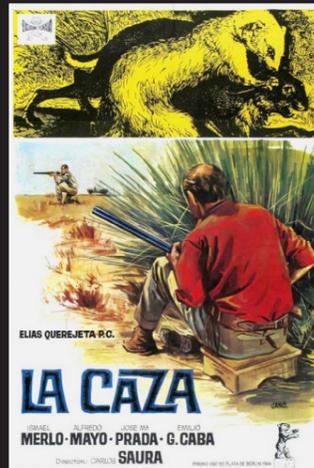
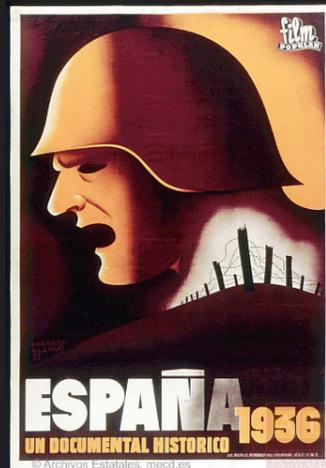
Mediante la censura el régimen controló cualquier tipo de visión crítica o discrepante que se saltara el guion de la versión oficial. A partir de la década de los sesenta, y teniendo como protagonistas a los cineastas del llamado Nuevo Cine Español, comenzaron a rodarse películas que de forma metafórica o tangencial cuestionaban determinados hechos relacionados con la guerra como 'La Caza', 'El jardín de las Delicias' o 'La prima Angélica' de Carlos Saura; 'El espíritu de la colmena', de Víctor Erice; y 'Pim Pam Pum ¡Fuego!' de Pedro Olea.

La memoria de un país en libertad: la llegada de la Transición

Tras la muerte del dictador Francisco Franco, el inicio de la Transición política hasta la democracia y el final de la censura en 1977,

España comenzó a explorar la Guerra Civil de otra forma, incorporando puntos de vista olvidados como las historias de los vencidos.

Para guionistas y directores la libertad de expresión representó la posibilidad de mirar al pasado y reexaminar un periodo histórico distorsionado. Un interés que llega hasta nuestros días, con una producción continuada de películas que se acercan a la Guerra Civil. Títulos imprescindibles de este periodo son películas documentales como 'Canciones para después de una guerra', de Martín Patino; y 'Rocío', de Fernando Ruiz Vergara; y propuestas de ficción como la andaluza 'Tierra de rastrojos', de Antonio González; 'Las bicicletas son para el verano', de Fernando Fernán Gómez; 'La vaquilla', de Luis G. Berlanga; '¡Ay Carmela!', de Carlos Saura; 'Tierra y libertad', de Ken Loach; y 'La niña de tus ojos', de Fernando Trueba, entre otras muchas.



La exposición se compone de:

- 53 carteles cinematográficos de 1000 x 700 mm. enmarcados en aluminio negro con sistema de sujeción a pared en la trasera y protegidos por vidrio plástico arraglás.
- 51 piezas para exposición en vitrina, compuestas por programas de mano y guías publicitarias de películas entre otras.
- 53 cartelas circulares para carteles de 400 x 400 mm. producidas en vinilo impreso adherido sobre pvc de 2 mm.
- 51 cartelas rectangulares para elementos de vitrina y 7 cartelas rectangulares de 40 x 40 para bloques de vitrina.
- 3 paneles circulares introductorios de bloque de 1000 x 1000 mm. cada uno.
- 2 paneles circulares introductorios de la exposición de 1000 x 1000 mm. cada uno.
- Para el montaje de esta exposición son necesarias vitrinas.



Requisitos para la instalación:

- Sala de exposiciones accesible, autónoma, acondicionada y segura.
- Personal técnico capacitado para la correcta manipulación e instalación de la exposición.
- Espacio para el almacenaje de los embalajes durante la exposición.
- Sistema de iluminación direccional ajustable.
- Para la instalación de las piezas y recursos a la pared se requieren, al menos, 90 metros lineales de pared practicable en una sala de aproximadamente 180 m² de superficie mínima.

