

Álbum de libertad

Andalucía de la dictadura a la autonomía



Celebración del 28-F 1980. PABLO JULIÁ

DOSSIER DE EXPOSICIÓN



Junta
de Andalucía

Consejería de la Presidencia,
Administración Pública e Interior

Centro de Estudios
Andaluces

Presentación

La exposición ***Álbum de Libertad. Andalucía, de la dictadura a la autonomía*** reúne una selección de imágenes sobre la reciente historia de Andalucía, un verdadero álbum de las emociones del pueblo andaluz: sus heridas, anhelos, expresiones de paz y libertad y su espíritu comprometido y luchador.

Es un paseo que abarca un período de más de diez años, comenzando en la década de los 70 hasta principios de los 80. La exposición parte de la dictadura, con Franco a caballo por los campos de Andalucía; se detiene en la transición democrática, plagada de personajes que representan sueños de liberación y progreso; y finaliza en la democracia, momento en el que los andaluces comienzan a reivindicar, unidos, su autonomía. La crónica gráfica ha estado en todos esos momentos captando imágenes bien distintas: el rostro herido de una mujer por la muerte de un hijo, la sangre sobre el asfalto al ser reprimida una manifestación, la tristeza inmensa de la emigración forzosa o la explosión de júbilo de miles de personas coreando gritos de libertad.

La exposición se divide en varios bloques

que articulan un discurso claro y directo: en el proceso de consolidación de las libertades en la sociedad contemporánea, la Autonomía de Andalucía constituye un paso fundamental y con múltiples implicaciones en la vida de la comunidad andaluza.

Dictadura

La dictadura franquista se deja sentir con especial virulencia en Andalucía. En los rostros y en las miradas se reflejan las penalidades del hambre, del trabajo forzado, de las quejas reprimidas. Maltrechos labriegos, peones afligidos, estraperlistas profesionales, señoritos imperturbables. El cambio parece que nunca va a llegar. Acostumbrado a las penalidades, el pueblo se dedica a soñar. Algunos optan por la ensoñación patriótica o religiosa, pero otros tienen sus miras en Europa, en un trabajo digno. La represión franquista deja rastros de muerte y, en las cárceles, se juntan generaciones de la posguerra con políticos y sindicalistas que perfilan los nuevos proyectos democráticos. La clandestinidad es un viaje duro pero valdrá la pena sobrevivir, vencer el pulso a la dictadura.

Transición

A comienzos de la década de los 70 se abre un periodo de especulación sobre la salud del dictador que incrementa la represión sobre la oposición democrática en la calle y en los cenáculos políticos, tanto nacionales como extranjeros. Cuando se registra la muerte de Franco comienza a prepararse la cocina democrática, representada ya con la imagen del Rey. Aún así, la muerte no deja de pasar factura mientras un joven en Almería cae abatido por los disparos de la policía mientras hacía una pintada que decía “Pan, Trabajo y...”. La libertad con la que soñaba Javier Verdejo Lucas llegaría dos años después.

Democracia

El pueblo celebra ser dueño de su destino en las urnas y después de tantos años de dictadura inicia, de forma aún recelosa, su andadura por los caminos de la libertad. Decide en las elecciones del 1977 su primer gobierno democrático, tras casi cuatro décadas sin votaciones

libres. La Constitución se convierte en el marco legal que garantiza las libertades, derechos y deberes de una sociedad moderna. Sin embargo, quedan aún vestigios del anterior régimen. Así, el 4 de diciembre de ese mismo año, cuando el pueblo andaluz sale a la calle en su primera reivindicación histórica por la autonomía, la bandera verdiblanca se tiñe de rojo en Málaga por la muerte de José Manuel García Caparrós. Vendrán después otros hitos históricos como la constitución de la Junta de Andalucía en Cádiz, el Congreso de Cultura en la Mezquita de Córdoba, la firma del Pacto de Antequera y las elecciones municipales.

Autonomía

Con la democracia, el camino que se inicia en 1977 para conquistar la autonomía estará plagado de luchas, debates y obstáculos por parte del gobierno central de la UCD. Finalmente, el pueblo andaluz se impone en la calle y en las urnas y no se detiene hasta conseguir la autonomía por la vía del artículo 151 de la Constitución. Su conquista representa el poder del pueblo, expresado en la jornada del 28 de febrero

de 1980, que se convierte en el Día de Andalucía, con la recuperación de sus señas de identidad. El Estatuto de Carmona de 1981 materializa el marco de convivencia acordado por las fuerzas políticas y la sociedad andaluza, y en él se manifiestan los principios de los poderes públicos y las competencias de nuestra Comunidad con respecto al Estado. Con estas garantías, los ciudadanos andaluces afrontan el periodo de libertades, progreso y estabilidad política más largo de su historia.



La exposición se compone de:

- 106 fotografías impresas en papel y enmarcadas en aluminio negro con sistema de sujeción a pared en la trasera. Las dimensiones medias de las obras son 745 - 645 x 445 - 505 mm. tanto en orientación vertical como horizontal.

- 106 cartelas de 70 x 120 mm. impresas en soporte rígido.

Requisitos para la instalación:

- Sala de exposiciones accesible, autónoma, acondicionada y segura.

- Personal técnico capacitado para la correcta manipulación e instalación de la exposición.

- Espacio para el almacenaje de los embalajes durante la exposición.

- Sistema de iluminación direccional ajustable.

- Para la instalación de las piezas y recursos a la pared se requieren, al menos, 100 metros lineales de pared practicable.

- En caso de necesitar la instalación de los paneles para el montaje, será necesario disponer de una sala que cuente, al menos, con 200 m² de superficie.



Información en:

Museo de la Autonomía de Andalucía
Avda. del Museo de la Autonomía de Andalucía, 1
41130 La Puebla del Río (Sevilla)
Tlfno. 955 656 990

www.fundacioncentra.es
museo@fundacioncentra.es

