

Plan de  
Actuación

2020

---

Centro de Estudios Andaluces

# Índice

## Plan de Actuación

---

### A. Resumen ejecutivo

### B. Plan de Actuación 2020

#### 1. INVESTIGACIÓN

##### 1.1 Estudios Sociales-Barómetro

##### 1.2 Proyectos de Investigación

##### 1.3 Transferencia y difusión de la Investigación

##### 1.4 Formación - Cursos de Especialización

#### 2. MUSEO DE LA AUTONOMÍA DE ANDALUCÍA

##### 2.1 Actividades

##### 2.2 Historia y Documentación

#### 3. DIFUSIÓN

##### 3.1 Publicaciones

##### 3.2 Exposiciones

### C. Previsión de recursos económicos a emplear

### D. Previsión de recursos económicos a obtener

## A] Resumen ejecutivo

---

La Fundación Centro de Estudios Andaluces encara 2020 con la nueva misión de volver a posicionarse como **centro de investigación de referencia en Andalucía** a través del fomento, la coordinación, el desarrollo y la difusión de estudios e investigaciones científicas que contribuyan a un mejor conocimiento sobre la realidad social, política, económica y cultural de nuestra Comunidad.

El Centro de Estudios Andaluces se fija como objetivos liderar iniciativas novedosas y punteras que exigen la **transformación digital de la organización**, la reestructuración de las áreas organizativas y el establecimiento de nuevos métodos de trabajo. Todo ellos encaminado a desarrollar nuevos ámbitos temáticos y enfoques prospectivos, al objeto de debatir y anticipar propuestas que garanticen un mejor posicionamiento de Andalucía en términos de competitividad y bienestar, así como su encaje y proyección en el marco territorial del Estado y a nivel europeo, mediante la participación en proyectos internacionales y la búsqueda activa de nuevos socios que posibiliten el trabajo en red.

El presente **Plan de Actuación** pretende detallar los esfuerzos organizativos y financieros que se acometerán a lo largo de 2020 para alcanzar estos objetivos, detallando cada una de las iniciativas que se acometerán para responder a esta nueva misión. En este sentido, la Fundación prevé contar con un **presupuesto de 2.896.018 euros** para el desarrollo de su actividad, lo que supone un incremento del 20,81% respecto a 2019. En concreto, destinará:

- El 78% del total de su presupuesto a financiar la producción de actividades y programas propios.
- Y el 22% restante a gastos generales: un 15% a sufragar gastos de personal, de administración y gestión, y un 7% a gastos corrientes de los Servicios Centrales.

En primer lugar, y al objeto de cubrir la perentoria necesidad de generar un conocimiento real basado en datos sobre las valoraciones y opiniones de los andaluces, ya que actualmente no existe ningún organismo público o privado de ninguna naturaleza en Andalucía que tenga entre sus fines tan magna e imprescindible tarea, el Centro de Estudios Andaluces programará cuatro nuevas oleadas del **Barómetro de Opinión Pública de Andalucía**, que como novedad respecto a sus dos primeras oleadas de junio y diciembre de 2019, ampliará su muestra de tal manera que será posible hacer una lectura de sus datos por provincias.

El **Barómetro Andaluz** permite conocer con carácter periódico la opinión de la población andaluza sobre temas de interés social, económico y político, posibilitando la evaluación continuada de la percepción y la valoración sobre determinados indicadores sociopolíticos para un periodo determinado, a la par que ofrece una amplia información social y demográfica para su análisis. En el nuevo ejercicio las encuestas cuantitativas irán precedidas de otros tantos **estudios cualitativos** que permitirán definir de manera contrastada las temáticas socioeconómicas de calado que atañen y más preocupan a la ciudadanía andaluza. La Fundación pretende así contribuir a la toma de decisiones de las instituciones públicas y privadas que influyen en el desarrollo social, político, económico y cultural de Andalucía, haciendo más participe la opinión del ciudadano.

Otra de las apuestas más ambiciosas para 2020 está relacionada con la formación, concretamente con la programación de **Cursos de Especialización** que, no solo verá duplicada su oferta respecto a 2019, sino que además introducirá nuevos formatos digitales a través de la transmisión de sesiones en vivo y de la organización de cursos virtuales, de modo que, de acuerdo con las nuevas tendencias, se facilite la participación de profesionales que habitualmente compaginan la actividad formativa con otras ocupaciones académicas o laborales.

Desde el **Museo de la Autonomía de Andalucía**, que proseguirá con su programación habitual de actividades anuales destinada escolares y público en general, se pondrán en marcha dos tareas fundamentales en 2020: la revisión y actualización del discurso de expositivo de la Sala 28F y de la Casa de Blas Infante, con el asesoramiento y colaboración de la Fundación Blas Infante y de expertos en Historia Contemporánea de Andalucía. Entre las principales cuestiones a abordar, se ha fijado conseguir un mayor reconocimiento de la identidad propia de Andalucía, unida a una mayor visibilización de los hitos fundamentales de nuestra Autonomía, más concretamente, del referéndum del **28 de febrero de 1980**, así como destacar el papel de sus principales protagonistas.

Precisamente como hito central de 2020 destaca la **conmemoración del 40 aniversario del 28F**, la consulta popular en referéndum por el cual el pueblo andaluz decidió acceder a su autonomía por una vía política que la consagraba como una de las comunidades históricas del estado español. Con motivo de esta efeméride, la Junta de Andalucía ha diseñado un amplio programa de actividades en el que están involucradas todas las consejerías de la Administración Autonómica, ya que el 28F es, sin duda, la fecha más emblemática de la historia contemporánea reciente de Andalucía.

Desde el Centro de Estudios Andaluces se desarrollarán un conjunto de actuaciones divulgativas de esta conmemoración integradas en la programación del año. A destacar, en el mes de febrero se inaugurará la exposición **'40 años, 4 generaciones'**, una muestra diseñada especialmente para esta efeméride que pone el foco en ocho familias andaluzas, una por cada provincia, para explicar el cambio social desde aquellos que ha vivido la ciudadanía andaluza desde el 28-F a las generaciones actuales. Una exposición coral, que contará con la mirada de fotógrafos reconocidos de cada una de las cabeceras de prensa provinciales, junto con una reseña familiar con sus historias de vida y la evolución de Andalucía en estas últimas décadas.

En el apartado de publicaciones, verán la luz un dossier monográfico específico en la revista **‘Andalucía en la Historia’**, coordinado por Salvador Cruz Artacho, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Jaén y especialista en el proceso autonómico andaluz; la biografía del primer presidente del Gobierno Preautonómico de Andalucía, **Plácido Fernández Viagas**; y la reedición de las memorias de **Manuel Clavero Arévalo**, **‘Forjar Andalucía’**, una obra singular, escrita en primera persona, en la que el profesor Clavero recorre la década de los años setenta hasta el 28 de febrero de 1980, cuando se celebró el Referéndum de Autonomía para Andalucía.

Asimismo, se ha previsto la edición de un ensayo sobre el **Pacto de Antequera**, la celebración de un seminario de historia sobre los 40 años del 28F desde diferentes perspectivas, y la incorporación de diversos fondos archivísticos especializados al **Centro Documental de la Autonomía de Andalucía**, una iniciativa que ya cuenta con más de 2.000 documentos de libre descarga, catalogados y referenciados.

La programación de actividades para 2020 se completa con propuestas de didácticas y culturales en el Museo de la Autonomía de Andalucía, la colaboración con las Casas de Andalucía para el desarrollo y difusión de sus actividades, así como con la participación en eventos destacados como las Ferias del Libro de Sevilla y Granada y la próxima edición de la Bienal de Flamenco.

# [B] Plan de Actuación 2020

---

## 1. INVESTIGACIÓN

Para 2020 se han establecido nuevas áreas organizativas, nuevos métodos de trabajo, nuevos ámbitos temáticos y nuevas redes de colaboración con la intención de liderar iniciativas punteras, diseñadas a través de metodologías y enfoques prospectivos al objeto de debatir y anticipar propuestas que garanticen un mejor posicionamiento de Andalucía en términos de competitividad, bienestar y calidad de vida.

### 1.1 ESTUDIOS SOCIALES - BARÓMETRO

---

Las actuaciones relacionadas con los **Estudios Sociales en 2020** se concretan en la realización de cuatro sondeos del **Barómetro de Opinión Pública de Andalucía**. Este Barómetro es la única iniciativa de estudio y medición sistemática de la opinión pública en la Comunidad Autónoma andaluza que ya ha tenido sus dos primeras oleadas en junio y diciembre de 2019. Se concibe como una herramienta para la evaluación de las políticas públicas y de la acción de Gobierno, de utilidad para la toma de decisiones de las distintas administraciones públicas y privadas que influyen en el desarrollo social, político, económico y cultural de Andalucía.

Permite conocer con carácter periódico la opinión de la población andaluza a través de datos primarios de carácter cuantitativo y cualitativo sobre temas de interés social, económico y político. En este sentido, posibilita la evaluación continuada de la percepción y la valoración sobre determinados indicadores sociopolíticos para un periodo determinado, a la par que ofrece una amplia información social y demográfica para su análisis.

Con respecto a los trabajos de análisis y tratamiento de los datos recogidos en el Barómetro, la Fundación trabajará en un área específica de **Data Mining** con dos grandes ejes de actuación:

- **Big Data Center**

La Fundación, va a crear un Big Data Center o centro de datos, para reforzar su actividad como centro de investigación de referencia en el análisis de datos de carácter social. Esta nueva área de trabajo, permitirá poder almacenar, gestionar y tratar una gran volumen de datos de carácter sociológico, tanto procedentes de Barómetro de Opinión Pública de Andalucía, como procedentes de los proyectos de investigación de 2019, así como de otras instituciones que quieran ceder sus datos a través de convenios de colaboración para que sean analizados por la Fundación.

Para el análisis inteligente de datos, se utilizarán técnicas de minería de datos machine y deep learning para los datos de carácter cuantitativo, así como diferentes técnicas para visualizar los Big Data.

Por último, hemos de destacar, que se ha establecido una colaboración institucional con el Máster en Data Science y Big Data de la U. de Sevilla, para ceder datasets a los alumnos interesados para que en su TFM, realicen análisis con nuestros datos.

- **Neuro-hub**

Igualmente se va a realizar la puesta en marcha de un panel de opinión online, para la realización de estudios temáticos.

En 2020, está prevista la realización de estudios cualitativos que sirvan de orientación y complementen los datos recogidos en el Barómetro de Opinión.

## **1.2 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

---

La **Convocatoria de Proyectos de Investigación** es un programa liderado por el Centro de Estudios Andaluces desde el año 2005 dedicado a apoyar la investigación de excelencia sobre Andalucía. Se trata de una convocatoria pública y de libre concurrencia destinada a financiar proyectos en el campo de las Ciencias Sociales que supongan una contribución significativa al conocimiento de la realidad y resolución de los retos que afronta Andalucía. En sus diez ediciones la Fundación ha impulsado **un total de 223 proyectos** que han supuesto una inversión superior a **3,7 millones de euros**.

Para la **XI Convocatoria**, correspondiente al periodo 2019-2021, se han incorporado **nuevas líneas de trabajo** especialmente diseñadas para generar conocimiento relevante y de aplicabilidad en políticas públicas que favorezcan el desarrollo de proyectos competitivos cuya transferencia redunde en beneficio de toda la sociedad. Así, el listado de temáticas para las investigaciones que han concurrido en la última edición ha sido:

- Andalucía en el escenario global
- Espacios y políticas participativas, transparencia y gobierno abierto
- Bienestar y realidad social andaluza
- Claves de desarrollo para el futuro de Andalucía

La convocatoria vigente contempla dos modalidades: proyectos individuales y proyectos colectivos, integrados por al menos dos investigadores. Para los primeros se estipula una cuantía máxima de 10.000 euros por proyecto, con un plazo de ejecución de 12 meses; mientras que para los colectivos se establece un máximo de 30.000 euros por proyecto, con un plazo de ejecución de 24 meses.

Al objeto de que los proyectos seleccionados tengan un alto grado de excelencia, así como para garantizar la máxima transparencia, concurrencia y objetividad del proceso, esta convocatoria contará con la evaluación externa por parte de la Agencia Estatal de Investigación (AEI), dependiente de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, y de un Comité de Expertos integrado por especialistas en cada una de las líneas de investigación propuestas.

A principios de 2020 se procederá al acto institucional de Firma de Resolución de la XI Convocatoria de Proyectos de Investigación, una vez se seleccionen los proyectos beneficiarios.

### **1.3 TRANSFERENCIA Y DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

---

La transferencia y difusión de conocimiento a los diferentes públicos, desde la comunidad científica y la administración pública hasta la ciudadanía en general, es una tarea prioritaria del Centro de Estudios Andaluces. En este sentido, están previstas a lo largo de 2020 tres tipos de actuaciones: actividades de apoyo a la investigación, actividades de difusión y transferencia de resultados de investigación, y actividades de colaboración institucional.

- **Actividades de apoyo a la investigación**

#### **Premios Tesis Doctoral**

Estos Premios, en marcha desde 2005, se convocan al objeto de difundir estudios relacionados con Andalucía y las líneas estratégicas de investigación de la Fundación, a la vez que reconocen la excelencia científica en universidades y centros de investigación, de ámbito autonómico, nacional e internacional.

La XV convocatoria, correspondiente al año 2019, ha incorporado nuevas líneas de investigación especialmente diseñadas para generar conocimiento relevante y de aplicabilidad en políticas públicas a las que se suman temáticas de carácter cultural e histórico. De esta forma, las líneas maestras de los Premios Tesis 2019 han sido: Andalucía en el escenario global; Políticas participativas, transparencia y gobierno abierto; Bienestar y realidad social andaluza; Claves de desarrollo para el futuro de Andalucía; Historia contemporánea de Andalucía; y Cultura e Identidad de Andalucía.

Está previsto que a principios de 2020 se celebre el acto de entrega de estos Premios, una vez finalizadas las tres fases del procedimiento de evaluación entre las 32 tesis aceptadas.

Como viene siendo habitual, durante el último trimestre del año, se convocará la nueva edición de los XVI Premio Tesis Doctoral 2020, manteniendo su actual dotación económica (un premio de 3.000 euros, un segundo premio de 1.500 euros y un tercer premio de 1.000 euros) y las líneas temáticas.

#### **Programa de Investigación ‘Espacios y Políticas Participativas, Transparencia, y Gobierno Abierto’**

Como método de acercamiento a audiencias más jóvenes y penetración en nuevos canales como YouTube y Redes Sociales, se realizará un vídeo divulgativo bajo el título ‘Buen gobierno y personas. Cuestiones sobre convivencia y sostenibilidad’. En el desarrollo de este vídeo participarán investigadores que han colaborado en el Observatorio de Gobierno Local de Andalucía para dar a conocer las conclusiones de los principales asuntos de análisis relacionados con el desarrollo municipal como el fenómeno de la turistificación, el despoblamiento y la sostenibilidad en las ciudades. Dentro de este mismo programa, durante 2020 se realizarán dos talleres temáticos destinados a analizar la calidad y evaluación de las políticas públicas en relación a las políticas de vivienda y la economía circular.



- **Actividades de difusión y transferencia de resultados de investigación**

La Fundación estará presente en diversos espacios de intercambio dedicados a analizar temáticas de actualidad como la igualdad de oportunidades. En concreto, con motivo de la celebración del Día de la Mujer y la Ciencia organizará el coloquio **'Retos de las vocaciones femeninas en STEM'**, en el que además se presentará una publicación de la Colección Actualidad específica sobre dicha temática. Asimismo, coincidiendo con la celebración del 8 de marzo, se organizará otro coloquio bajo el título **'Mujeres andaluzas en el ámbito jurídico'**. El Foro WomANDigital y la Noche de los Investigadores de Sevilla son otras de las iniciativas en las que estará presente la Fundación.

En relación a las publicaciones, está previsto que la Colección Actualidad, dedicada a la transferencia de resultados de investigación, edite en 2020 nuevos títulos dedicados a ámbitos tan diversos como el desafío demográfico, la economía creativa, las vocaciones femeninas en áreas STEM, los retos de una sociedad longeva en Andalucía y las infraestructuras verdes, entre otros.

- **Relaciones de colaboración institucional**

En este apartado se incluyen una serie de actividades derivadas de la firma de convenios de colaboración con otras instituciones y entidades, públicas o privadas, para el impulso y realización de actuaciones en el ámbito de la investigación social, tales como:

- Fruto del convenio de colaboración con la **Asociación Andaluza de Sociología (AAS)**, está prevista la participación en el **X Congreso Andaluz de Sociología**, que se llevará a cabo desde el área de Sociología del Departamento de Organización de Empresas, Marketing y Sociología de la Universidad de Jaén.
- Por medio de la colaboración con **Colegio Profesional de Politólogos y Sociólogos de Andalucía (COLPOSOC-Andalucía)**, la Fundación participará en el **II Congreso Nacional de Profesionales de Ciencia Política y Sociología**.
- En colaboración con la **Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)**, la Fundación participará en el **Observatorio Flamenco de Bellas Artes** y en la realización de un **Curso de Verano** sobre 'Historia y novela histórica en Andalucía'.
- Se colaborará con la **Cátedra Jean Monnet sobre Políticas Urbanas de la Unión Europea** de la Universidad Pablo de Olavide. Se trata de actividades de carácter científico, así como proyectos de investigación. En concreto la Fundación participa como socio en el Proyecto 'El juego de las escenas culturales' que dicha Cátedra ha presentado a la Convocatoria de Ayudas de la FECYT de difusión de ciencia para la sociedad.

- **Proyectos internacionales**

El Centro de Estudios Andaluces tiene prevista una serie de actuaciones para fomentar su participación en proyectos de investigación e innovación europeos en las próximas convocatorias previstas en 2020: **Europa creativa. SWAFT**, **Reto 6 H2020** y **Europa con los ciudadanos**. Para ello se actuará principalmente en tres ejes:

#### **Asistencia a eventos de networking y sesiones informativas**

La Fundación asistirá a distintos eventos internacionales y nacionales destinados a facilitar información práctica sobre preparación de propuestas y gestión de proyectos, tales como **Foro Trasfiere**, **InfoDays**, jornadas informativas, brokerage events, etc.

#### **Búsqueda activa de socios**

Se prevé la creación de un apartado específico en nuestra web, así como la elaboración de un perfil europeo de la Fundación, destinado a su integración en consorcios internacionales en los que se mostrarán los principales datos de la organización, los proyectos UE en los que participa o ha participado, las colaboraciones con otras entidades y las palabras clave vinculadas a los proyectos que indiquen nuestras áreas de experiencia. Por último, se pretende establecer redes de colaboración con grupos de investigación andaluces que ya hayan tenido experiencia en la gestión de proyectos europeos, mediante la participación en la **Red de investigadores Europea sobre Big Data**.

#### **Acompañamiento para la preparación de propuestas**

Se buscará asesoramiento por parte de una consultora externa especializada en la elaboración de propuestas incluyendo aspectos administrativos, técnicos, legales y financieros.

### **1.4 FORMACIÓN – CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN**

---

El Centro de Estudios Andaluces plantea en 2020 una importante apuesta por la formación duplicando su oferta de cursos de especialización e impulsado los nuevos formatos online.

- **Modelo de enseñanza-aprendizaje online y mejora continua**

Se van a incorporar nuevos formatos digitales en sus actividades de formación a través de la transmisión de eventos en vivo y la celebración de cursos virtuales, que permitan la participación de los profesionales que normalmente compaginan la actividad formativa con otras ocupaciones académicas o profesionales. Estos cursos se impartirán a través de un entorno virtual de enseñanza-aprendizaje, un **Campus Virtual** basado en Moodle, desde donde los participantes tendrán acceso a contenidos básicos, recursos complementarios, actividades y herramientas para comunicarse con los formadores y otros docentes. Asimismo, como complemento al Campus Virtual, un servicio de videoconferencia para la creación de aulas virtuales, basado en Webconference facilitará la enseñanza-aprendizaje en red.

La mejora continua formará parte también de los principios estratégicos y valores de la programación de cursos. A través del Campus Virtual se suministrarán encuestas de valoración, tanto al alumnado como a los docentes, para realizar un seguimiento continuo y una evaluación de sus resultados finales.

- **Ampliación de la oferta formativa**

La oferta formativa de los Cursos de Especialización incluye más de una veintena de actividades a cargo de docentes de reconocido prestigio nacional e internacional en distintas áreas. Se trata de dotar a los investigadores, profesores y estudiantes de másteres y doctorado, así como profesionales del sector público, de competencias en nuevas metodologías y técnicas en el

análisis de datos avanzados, así como herramientas de investigación social de carácter tanto cuantitativo como cualitativo.

Asimismo, con respecto a la colaboración institucional, se mantiene como en años anteriores la colaboración con la **Escuela Andaluza de Salud Pública** para la organización de tres cursos durante 2020 y con la **Universidad Internacional de Andalucía** para la realización de un Itinerario Formativo de Stata, compuesto de aproximadamente 15 cursos a celebrar en la sede la Rábida de la UNIA.

Para el primer cuatrimestre (enero-abril), están calendarizados los siguientes cursos:

- Curso 'Profundizando en la utilización del software NVivo (versión 12)' (en la Universidad de Cádiz).
- Curso 'Iniciación a R'.
- Curso 'Técnicas de análisis multivariante' (SPSS inicial).
- Curso 'Herramientas Big data para la investigación'.
- Curso 'Utilización del software NVivo (versión 12) en los procesos de la investigación cualitativa' (iniciación).
- Curso 'Claves para publicar en revistas científicas y gestión de documentación con ayuda de Nvivo'.
- Curso 'Técnicas de Análisis Multivariante' (SPSS avanzado).
- Curso 'Métodos digitales en investigación social'.
- Curso 'Desarrollo de cuestionarios en la Web con LimeSurvey'.
- Curso 'Profundizando en la utilización del software NVivo (versión 12) para el análisis de Grupos focales y de Discusión; Cuestionarios abiertos y Redes Sociales'.
- Curso 'Manejo y visualización de datos espaciales con R'.

Los cursos pendientes de confirmar fecha de celebración son los siguientes:

- Curso 'Análisis de datos longitudinales'.
- Curso 'Machine Learning en R para datos cualitativos (clustering y clasificación de datos)'.
- Curso 'Machine Learning en R para datos cuantitativos y temporales'.
- Curso 'Iniciación a la divulgación científica a través de la imagen y el sonido: conceptos, técnicas y estrategias para la creación de material audiovisual'.
- Curso 'Análisis de Clases Latentes y otros modelos log-lineares'.
- Curso 'Diseño, construcción y validación de índices sintéticos'.
- Curso 'Escritura de documentos científicos con LaTeX'.
- Curso 'Cómo visualizar de forma efectiva' (nivel inicial).
- Curso 'Cómo visualizar de forma efectiva' (nivel avanzado).
- Curso 'Técnicas de evaluación de impacto'.
- Curso 'Análisis sociológico del discurso'.
- Curso 'Análisis de las emociones en investigación social'.
- Curso 'Enfoque de género en el diseño y desarrollo de una investigación'.
- Curso 'Historia Orales, una herramienta de investigación para el trabajo de la convivencialidad' (propuesta externa).
- Curso 'Análisis de datos y visualización con Power Bi' (propuesta externa).
- Curso 'Linkedin para investigadores' (propuesta externa).

## RECURSOS HUMANOS EMPLEADOS

Tipo	Número	Nº Horas/Año
	Previsto	Previsto
Personal asalariado	3	4.578

(\*) Pendiente autorización de dos expedientes de contratación en e-Informes.

## BENEFICIARIOS O USUARIOS

Especializado, académico, de administración pública y población interesada.

## OBJETIVOS E INDICADORES

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Ampliar y consolidar la red de colaboración institucional	Nº de convenios de colaboración	Aumentar un 5 %
Promover la igualdad entre los géneros en la actividad investigadora	Participación equilibrada de mujeres y de hombres en los programas y publicaciones de actividades derivadas de proyectos y programas de investigación	Porcentaje 50/50
Aumentar el grado de satisfacción global entre los asistentes a las actividades de investigación	Grado de satisfacción global de las personas asistentes a las actividades de investigación	Igual o mayor que 7
Aumentar el grado de satisfacción global entre los ponentes	Grado de satisfacción global de las personas ponentes en las actividades de investigación	Igual o mayor que 7
Aumentar el grado de satisfacción global entre el personal en prácticas en investigación	Grado de satisfacción global del personal en prácticas en investigación	Igual o mayor que 7
Impulsar la internacionalización de la Fundación	Nº de consorcios internacionales en los que la Fundación está integrada	Igual o mayor que 4 consorcios internacionales
Impulsar la organización de actividades en formato online	Número de actividades en modalidad online	Igual o mayor que 10 actividades

## 2. MUSEO DE LA AUTONOMÍA DE ANDALUCÍA

El Museo de la Autonomía de Andalucía se ha consolidado como una institución permanente para la educación, difusión, conservación e investigación de la historia reciente andaluza, el patrimonio común y la memoria compartida. Desde más de una década se ha afianzado como un espacio único de aprendizaje y experiencia que, desde el rigor histórico pero de forma divulgativa, explica el papel desarrollado por el pueblo andaluz hasta la consecución de su Autonomía, así como la herencia intelectual y humana que legó Blas Infante.

Como hito central de 2020 destaca la **conmemoración del 40 aniversario** de la consulta popular en referéndum por el cual el pueblo andaluz decidió, **el 28 de febrero de 1980**, acceder a su autonomía por una vía política que la consagraba como una de las comunidades históricas del estado español. Con motivo de esta efeméride se desarrollarán un conjunto de actuaciones divulgativas a lo largo de todo el año.

Junto a esta conmemoración, tres grandes líneas de trabajo definirán las actuaciones del Museo de la Autonomía durante el año 2020: la programación anual de actividades, la actualización del discurso de la exposición permanente y la revalorización del legado de Blas Infante.

### 2.1 ACTIVIDADES

---

#### **Programación anual de actividades**

El Museo de la Autonomía tiene un compromiso didáctico y social que se concreta en un programa permanente de actividades con el claro objetivo de divulgar la historia andaluza más reciente, ofreciendo una oferta cultural adaptada y dirigida a todo tipo de público, con exposiciones temporales y actividades educativas.

Siguiendo las resoluciones de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa de la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía, el Museo de la Autonomía se sumará en 2020 a las actividades educativas para la celebración de los siguientes días en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía: **Día de Andalucía, Día de la Memoria Histórica y Democrática, Día del Flamenco y Día de la Constitución.**

- **Día de Andalucía**

El calendario se inicia con la celebración de la **‘Semana de Andalucía’, del 24 de febrero a 1 de marzo**, en la que se desarrolla un conjunto de actividades destinadas a centros escolares para transmitir la trascendencia del 28F, la especial significación de la conmemoración del 40 aniversario del histórico referéndum, así como los símbolos de Andalucía que representan a todos los andaluces.

El **Día de Andalucía** se ha convertido en una cita de referencia. Durante esta jornada festiva el Museo de la Autonomía recibe a casi **3.000 personas** que acuden a sus instalaciones para disfrutar y participar de la programación especial de actividades para todos los públicos con propuestas educativas, musicales, teatrales, de animación y juegos.

- **Día de la Memoria Histórica y Democrática**

Esta efeméride tiene como propósito abordar el conocimiento de la historia del pueblo andaluz por sus derechos y libertades, así como apoyar la protección, conservación y difusión de la Memoria Histórica y Democrática como legado cultural de Andalucía. Con este objetivo, el Museo de la Autonomía organizará un **Encuentro Intergeneracional** (15-16 junio) para propiciar el intercambio de experiencias entre quienes vivieron en primera persona los hechos históricos acaecidos desde la Guerra Civil, el fin de la dictadura y la jornada del 28F y pueden relatar su testimonio y jóvenes estudiantes, que podrán exponerles sus impresiones, dudas e interrogantes.

- **Día Mundial del Flamenco**

En el año en el que se cumple el décimo aniversario de su declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, se organizarán **del 16 al 20 de noviembre** actividades dirigidas a centros escolares para promover entre los más jóvenes el conocimiento sobre el flamenco como elemento singular del patrimonio cultural andaluz, así como el legado de Blas Infante y su acercamiento al mundo flamenco a través de su obra 'Orígenes de lo Flamenco y Secretos del Cante Jondo'.

En esta fecha, además, la sala de exposiciones temporales acogerá la muestra '**Los caminos del cante jondo. Francisco Moreno Galván**' que se empleará como un recurso didáctico más para el alumnado.

- **Día de la Constitución**

Esta iniciativa, ya desarrollada en 2019, consistirá en la puesta en marcha de actividades y dinámicas de carácter participativo y lúdico con la finalidad de que el alumnado desarrolle un aprendizaje claro y disfrutado de la Constitución Española. Se compone de una serie de **talleres educativos** para que los escolares aprendan sobre la norma que ampara a toda la ciudadanía española así como sus derechos y deberes.

- **Visitas teatralizadas**

Estas visitas, destinadas a todos los públicos, ampliarán su presencia en el Museo de la Autonomía programándose durante todo el año. La capacidad de comunicar y emocionar del teatro se pone al servicio del discurso museológico para escenificar los hechos fundamentales de la consecución de la Autonomía: Andalucía como modelo precursor de la misma, la movilización del pueblo andaluz, la votación del 28 de febrero de 1980, las condiciones de la ley de referéndum, el posterior proceso de redacción y aprobación del Estatuto de Autonomía, etc.

- **Actividad ¡A las Urnas!**

Este taller está destinado a familiarizar al alumnado con el sistema democrático de votaciones mediante la simulación de unas "elecciones reales". La actividad comienza con una visita a la Sala 28F y en su recorrido los monitores van destacando diversos elementos clave como la bandera de Andalucía, el escudo o el Himno, entre otros. Tras la visita, los escolares elaboran las urnas para la votación y sortean los puestos de responsabilidad para la organización de las mesas electorales. La cuestión planteada es la siguiente: ¿Cuál es el elemento expuesto en el Museo que te ha gustado más? para lo que se proporcionan distintas papeletas. Por último, se procede a la apertura de urnas, el recuento de votos y la elaboración y exposición de listas con los resultados.

- **Mes de Blas Infante**

Con motivo del aniversario del **nacimiento de Blas Infante**, el 5 de julio de 1885, el Museo de la Autonomía desarrolla durante todo el mes de julio una serie de actividades enfocadas a las escuelas de verano que en estas fechas visitan las instalaciones. Los talleres están dedicados a difundir la figura de Blas Infante y su legado intelectual, así como dar a conocer la simbología y particularidades de la Casa de la Alegría.

- **Noches de Flamenco**

Continuando con la exitosa iniciativa puesta en marcha en el 2019, se celebrará de nuevo este ciclo musical todos los jueves del mes de julio. En las **Noches de Flamenco** se combinan diferentes espectáculos flamencos en un marco incomparable, los jardines de la Casa de Blas Infante. Esta actividad cuenta con la colaboración de los Ayuntamientos de Coria del Río y de La Puebla del Río.

- **Semana de la Historia**

Esta iniciativa regresará en noviembre al Museo de la Autonomía de Andalucía con nuevas propuestas destinadas a dar a conocer y acercar a los escolares andaluces las etapas más significativas de nuestra historia. Tras seis ediciones, en las que han participado más de **6.000 escolares**, se ofrecerá una variada propuesta que incluye talleres, manualidades y actividades teatralizadas.

- **Navidad en el Museo**

El Museo de la Autonomía de Andalucía celebra la llegada de la Navidad con un programa de actividades lúdicas y educativas dirigidas a los niños y niñas de Educación Infantil y Primaria y también a un público familiar durante los fines de semana.

- **Plan Didáctico**

El Museo de la Autonomía de Andalucía ofrece también de manera permanente, disponible en su página web, el plan didáctico destinado a optimizar y favorecer el acceso de la comunidad educativa a los diversos recursos y contenidos disponibles. Cada nivel consta de una carpeta con fichas de actividades independientes entre sí para poder trabajar los contenidos con mayor flexibilidad en relación a las diferentes áreas del Museo. Estas fichas son un material orientativo diseñado para sustentar la discusión dirigida por los educadores.

- **Actualización del discurso expositivo de la Sala 28F**

Partiendo de las primeras aportaciones realizadas por un Comité de Expertos integrado por especialistas de la Historia contemporánea de Andalucía para la actualización del discurso museístico, se plantean cuatro pilares para seguir avanzando en la concreción y redacción de un contenido expositivo:

- Contextualización de la Autonomía de Andalucía como suma de mestizajes y civilizaciones.
- Afán del pueblo andaluz por conseguir el reconocimiento de la identidad propia unido a los hitos fundamentales de la autonomía andaluza y, más concretamente, el referéndum del 28F.

- Reconocimiento en un espacio expositivo propio del significado de las tres instituciones de autogobierno andaluz –Parlamento, Tribunal Superior de Justicia y el Gobierno andaluz– junto a la puesta en valor del papel de los principales protagonistas de este momento histórico de Andalucía.
- Visibilización de las transformaciones, avances y logros que se han llevado a cabo en Andalucía como consecuencia de la Autonomía y que nos ha ayudado a mejorar gracias al primer Estatuto de 1981 y ampliadas en el texto aprobado en el referéndum del 18 de febrero de 2007.

A lo largo de 2020, se iniciará la materialización de este discurso museístico con acciones y recursos de carácter tecnológico y digital que permitan al visitante acceder a un conocimiento profundo sobre el proceso autonómico de Andalucía.

Otros contenidos de apoyo y renovación del Museo de la Autonomía son la elaboración de un vídeo documental con enfoque divulgativo y didáctico de corta duración sobre el proceso autonómico andaluz; la construcción de una escultura/escenografía que reproduzca el Escudo de Andalucía como elemento de impacto y participación entre los visitantes; y la renovación de la musealización del recinto ajardinado, que se ha convertido en un contenido didáctico más en la visita al Museo y que acoge la celebración de actividades de carácter cultural y educativo.

## 2.2 HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN

---

### • XVI Taller del Seminario Permanente de Historia Contemporánea de Andalucía

#### **‘Andalucía en movimiento: 40 años de autonomía, democracia y participación ciudadana’**

El 28 de febrero de 2020 se cumplen 40 años de la celebración del referéndum de autonomía de Andalucía. La consulta, secundada mayoritariamente por la ciudadanía, supuso, por un lado, alcanzar la meta de un tortuoso camino hacia la autonomía en igualdad de condiciones que el resto de comunidades, lo que cambiaba de manera trascendental el modelo territorial del Estado diseñado unos años antes. Por otro lado, constituyó un punto de partida para el desarrollo de nuevas políticas en el contexto de un renovado marco competencial entendido como un gran reto para construir y consolidar un modelo democrático.

Más allá de la conmemoración de la efeméride, merece la pena reflexionar sobre la trascendencia de ese momento histórico para Andalucía. Para ello, se propone el **taller ‘Andalucía en movimiento: 40 años de autonomía, democracia y participación ciudadana’**, que tendrá lugar en la sede de la **UNIA- Baeza** a finales de **marzo de 2020**, y que contará con la participación de especialistas en movimientos sociales y en la Transición democrática. Este taller se dividirá en dos bloques: el primero, tratará de contextualizar el momento del referéndum en la Transición, trascender el mero hecho de la consulta y entender que fue posible gracias a una serie de cambios sociales y políticos en los que la ciudadanía jugó un papel activo de primer orden. El segundo bloque tratará sobre la significación del 28F y reflexionará sobre la identidad andaluza y su traslación política a diferentes escalas.



- **Actualización del discurso expositivo de la Casa de Blas Infante**

Durante 2020 se continuarán los trabajos de visibilización y puesta en valor de la figura y legado de Blas Infante, acometiendo una revisión y actualización del discurso expositivo de la Casa de Blas Infante, en el Museo de la Autonomía. Esta revisión de contenidos se abordará con el **asesoramiento y colaboración de la Fundación Blas Infante y de expertos en Historia Contemporánea de Andalucía**, siendo su finalidad el estudio y difusión de la vida, obra y pensamiento de Blas Infante.

Además, se desarrollará un video con divulgativo de corta duración sobre Blas Infante, destinado a la comunidad escolar, que incluya la semblanza de este pensador así como sus principales propuestas en torno a la tierra, la cultura, la historia e identidad de Andalucía.

#### **Centro Documental de la Autonomía de Andalucía**

- **Revista 'Vida Marroquí'**

Un nuevo fondo hemerográfico ampliará la oferta de recursos históricos del Centro Documental de la Autonomía de Andalucía. Su acceso será libre para la comunidad investigadora y la ciudadanía en general a través del repositorio digital. El investigador **Manuel Hijano del Río** realizará a primeros de 2020 un estudio de presentación sobre el valor añadido de esta revista en la difusión de los ideales infantianos y la inclusión de la promoción del Estatuto Andaluz en los años de la Segunda República.

- **Documento destacado de la Autonomía andaluza**

El Centro Documental de la Autonomía de Andalucía expondrá periódicamente un documento destacado sobre el proceso autonómico andaluz y el legado de Blas Infante para visibilizar hitos y personajes claves en la historia contemporánea de Andalucía. Esta actividad irá acompañada de la elaboración de un calendario de efemérides que sirva para difundir documentos reseñables.

- **Fondos del Archivo Histórico Municipal de Coria del Río**

En 2020 finalizarán las labores de localización, descripción y digitalización de documentos relacionados con la **historia del proceso autonómico andaluz** y en especial de la figura de **Blas Infante**, custodiados en el Archivo Histórico municipal del Ayuntamiento de Coria del Río. Este fondo estará acompañado de una publicación de presentación de los recursos ofrecidos que serán de acceso libre desde el repositorio digital.

- **Archivo personal de José Rodríguez de la Borbolla**

En 2020 finalizarán los trabajos de ordenación, conservación, descripción y digitalización del archivo personal del expresidente de la Junta de Andalucía, José Rodríguez de la Borbolla. A la parte del archivo ya descrito y digitalizado, se le añadirá la documentación restante, destacando el **fondo manuscrito y fotográfico**.

- **Adquisición de bibliografía y fuentes primarias relacionadas con el proceso autonómico andaluz y la figura de Blas Infante**

Se dará continuidad a la política de adquisición de recursos bibliográficos sobre el proceso autonómico andaluz, destacando la adquisición de **bibliografía sobre el 28F** y publicaciones de personajes que jugaron un papel destacado, como **Manuel Clavero Arévalo**. Asimismo, se

seguirán adquiriendo primeras ediciones de obras originales de Blas Infante para su conservación, exposición y digitalización.

- **Colecciones digitales**

Se proseguirá enriqueciendo y ampliando el número de colecciones y documentos digitales que conforman el Centro Documental de la Autonomía de Andalucía. Además de los ya citados, correspondientes a la revista Vida Marroquí y al Archivo Histórico Municipal de Coria del Río, se incorporarán nuevos documentos de la **colección de Blas Infante en la Prensa** y se continuarán con las actuaciones de actualización, rediseño y mejora de las funcionalidades del **repositorio digital**.

- **Reorganización de la Biblioteca y Centro Documental**

Durante 2020 se procederá al traslado del **Fondo Enrique de Otte** desde la sede de la calle Bailén hasta la biblioteca de Coria del Río, para lo que se instalarán nuevas estanterías y se hará una reubicación de los distintos fondos y colecciones que conforman la biblioteca. Asimismo, se pondrá especial énfasis en la actualización de la colección de **libros de apoyo a la investigación**.

#### RECURSOS HUMANOS EMPLEADOS

Tipo	Número	Nº Horas/Año
	Previsto	Previsto
Personal asalariado	10	15.260

#### BENEFICIARIOS O USUARIOS

Población general, comunidad educativa, asociaciones y administración pública.

## OBJETIVOS E INDICADORES

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Mejorar posicionamiento en búsquedas	Nº de búsquedas en los catálogos en línea	Aumentar un 5%
Ampliar el catálogo biblioteca digital	Número de adquisiciones y digitalizaciones del Centro Documental de la Autonomía de Andalucía	Aumentar 200 documentos
Consolidar el nº de visitas a los espacios museísticos y exposiciones	Nº de visitas	Mujeres: 6.500 Hombres: 6.000
Consolidar el índice de satisfacción y el cumplimiento de las expectativas de las personas que han visitado el Museo	Encuestas realizadas	Puntuación 4,7 sobre 5
Ampliar red de colaboración con asociaciones diversas de Andalucía	Nº de asociaciones (asociaciones mujeres, residencias de adultos, unidades de estancias diurnas...)	Aumento de un 70%
Ampliar red de colaboración con los centros educativos de Andalucía	Nº de centros educativos (CEIP, IES...)	Aumento de un 70%
Establecer red de colaboración con instituciones	Número de instituciones	5
Incrementar seguidores en Redes Sociales	Número de seguidores	Aumento de un 15%
Incrementar interacciones en Redes Sociales	Ratio de interacción	Aumento de un 15%
Incrementar tráfico en la web del Museo de la Autonomía	Número de visitantes	Aumento de un 30%

## 3. DIFUSIÓN

### 3.1 PUBLICACIONES

---

- **Revista Andalucía en la Historia**

Esta publicación trimestral, destinada a fomentar el estudio, conocimiento y disfrute de la historia de Andalucía, tiene previsto en 2020 desarrollar cuatro números con dossieres dedicados a:

- AH 67. Enero 2020: **'40 años del 28-F'**. Coordinado por **Salvador Cruz Artacho**, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Jaén y gran especialista en la historia del proceso autonómico andaluz. Historiadores, periodistas y archiveros desentrañan las claves del histórico referéndum.
- AH 68. Abril 2020. **'El Estado de bienestar. Agua, luz, teléfono'**. Dossier coordinado por **Mercedes Fernández Paradas** (UMA).
- AH 69. Octubre 2020 **'Mujeres en al-Andalus. Desde el cambio de milenio a las mujeres moriscas'**. Coordinado por **Bárbara Boloix** (Universidad de Granada).
- AH 70. (por determinar)

Este calendario de dossieres debe ser aprobado por los miembros del Consejo Editorial de la revista en su reunión anual, por lo que pueden estar sujetos a cambios de temática y cronología.

- **Biblioteca Blas Infante**

El Centro de Estudios Andaluces, en colaboración con la **Fundación Blas Infante**, ha abordado la tarea de editar las obras completas de Blas Infante en edición crítica y comentada a cargo de distintos especialistas. La colección cuenta con la dirección científica de **Salvador Cruz Artacho**. Hasta la actualidad han visto la luz tres obras:

- La edición crítica de **'Ideal Andaluz'** (1914), de la mano del profesor de la Universidad de Jaén, **Francisco Garrido Peña**, y del catedrático de la Universidad de Málaga, **Juan Antonio Lacomba**. La obra se agotó y cuenta ya con una segunda edición, realizada en 2018.
- **'El Complot de Tablada y el Estado libre de Andalucía'** (1936), con presentación de **Antonio Manuel Rodríguez**, profesor de Derecho Constitucional en la Universidad de Córdoba y patrono de la Fundación Blas Infante, e introducción crítica del catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Jaén, **Salvador Cruz**.
- **'La dictadura pedagógica'**, con un estudio preliminar de **Manuel Hijano del Río**, profesor de Historia de la Educación en la Universidad de Málaga y prólogo de la investigadora y profesora de Lengua en Educación Secundaria, **Pura Sánchez**.
- En 2020 verá la luz el cuarto título de la colección: **'La Sociedad de Naciones'**, con un estudio introductorio de **Francisco Acosta**, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba, e **Isidoro Moreno**, catedrático de Antropología de la Universidad de Sevilla y patrono de la Fundación Blas Infante.

Además, a lo largo del año próximo se procederá también al encargo del estudio introductorio para la publicación de **'La Obra de Costa'** (1916), un breve estudio leído en la velada organizada por El Ateneo de Sevilla en el V aniversario de la muerte de **Joaquín Costa**, ilustre regeneracionista de principios del siglo XX. El estudio introductorio de esta edición correrá a

cargo de **Manuel González de Molina**, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Pablo de Olavide.

- **Biografías Ah**

La colección del Centro de Estudios Andaluces 'Biografías Ah' tiene el doble objetivo de recuperar la historia de aquellos personajes relevantes de nuestro pasado cuya vida y legado han quedado injustamente relegados e iluminar biografías cuya trayectoria vital permite conocer épocas fundamentales de la historia de Andalucía.

Hasta el momento se han publicado cuatro títulos: '**Beatriz Pacheco, la triste duquesa, y la Andalucía de los Reyes Católicos**', de Juan Luis Carriazo Rubio (2015); '**José Isidoro Morales, de Andalucía a París, la vida del padre de la libertad de imprenta**', por José Manuel de Lara Ródenas (2016); '**Casiodoro de Reina, libertad y tolerancia en la Europa del siglo XVI**', de Doris Moreno (primera edición en 2017 y segunda de 2018); '**Los García, una familia para el canto**', a cargo del historiador y crítico musical, Andrés Moreno Mengíbar (primera edición de 2018 y segunda de 2019). Los dos últimos títulos han sido objeto de reediciones, al agotarse, en ambos casos, la tirada en menos de seis meses.

Entre 2019-2020 verán la luz el quinto y sexto título de esta colección que en esta ocasión virará por vez primera hacia el siglo XX con dos biografías de **Plácido Fernández Viagas** y de **José Ponce Bernal**.

En primer lugar, a partir de la consulta y recopilación de diversas fuentes (testimoniales, archivistas, hemerográficas y bibliográficas), la biografía del primer presidente del Gobierno Preautonómico de Andalucía, **Plácido Fernández Viagas**, ahonda en su contribución a la construcción de lo que él mismo denominaría "ciudadanía andaluza". Este trabajo, de la profesora de Filosofía y doctora en Historia, Lola Villar Lama, profundiza en la figura del político y arroja luz sobre el turbulento clima político que vivía Andalucía en 1978, en plena efervescencia por el debate autonómico, aquejado por la difícil cohabitación entre instituciones y representantes elegidos democráticamente y los reductos finales del franquismo, y la gravedad de la realidad socioeconómica, provocada por la crisis en el campo con el consiguiente rebrote de las movilizaciones campesinas y jornaleras.

En segundo lugar, **José Ponce Bernal** fue un periodista español que vivió en el primer tercio del siglo XX. Natural de Huelva, desarrolló allí la mayor parte de su carrera. Logró erigirse en líder destacado de la sociedad en los ámbitos periodístico, sindical y político. Tras su implicación en los sucesos revolucionarios de octubre de 1934, que lo mantuvieron siete meses preso, marchó a Madrid, donde lo sorprendió la Guerra civil. Enviado por Claridad de corresponsal al frente sur, hizo una intensa labor de propaganda que completó ocupando un puesto en el Comisariado. Su compromiso lo condujo a un trágico final. Terminada la guerra fue encarcelado en Almería y después en Madrid, donde lo torturaron hasta morir en septiembre de 1940. La biografía está firmada por la doctora en periodismo Felicidad Ponce.

- **Cuadernos de Andalucía en la Historia Contemporánea**

Con trece títulos editados, esta colección recoge las ponencias de los talleres que se celebran en el marco del Seminario Permanente de Historia Contemporánea; un proyecto nacido en 2011 que aspira a poner en valor los nuevos discursos historiográficos desarrollados por los investigadores andaluces. Estas monografías, de carácter divulgativo, tienen como objetivo contribuir a la construcción de relatos históricos en consonancia con los trabajos más actuales. La iniciativa está amparada por once catedráticos de Historia Contemporánea, que integran el comité asesor del Seminario, un proyecto que ofrece un espacio para el debate y la construcción de un discurso nuevo y renovado de la historia de Andalucía.

Los dos próximos títulos de la colección serán **‘El Pacto de Antequera, 40 años después’** y **‘Ayuntamientos y cuestión municipal. El poder local en la Andalucía contemporánea’**.

El primero de ellos, coordinado por el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Jaén, **Salvador Cruz Artacho**, reúne las ponencias del seminario sobre el histórico acuerdo que aunó a diferentes fuerzas del espectro político para impulsar la Autonomía plena por Andalucía.

El segundo, coordinado por el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba, **Ángel Duarte Montserrat**, ahonda en la importancia del poder municipal en los siglos XIX y XX cuando se acaban de cumplir 40 años de las primeras elecciones a los ayuntamientos de la actual democracia.

- **Imagen de Andalucía**

La percepción que tenemos de nuestra comunidad autónoma, y de nosotros mismos, está condicionada por diferentes agentes —medios de comunicación social, publicidad, literatura y música— que, en algunos casos, no hacen sino potenciar los tópicos más ancestrales. El objetivo de la colección Imagen es desvelar, desde el análisis y la investigación, cómo se construye esta percepción y quiénes son los instrumentos responsables de la misma.

En 2020 verá la luz un nuevo libro de esta colección que ya cuenta con 14 títulos editados. Se trata de un **estudio sobre la religiosidad popular en Andalucía en el siglo XX** (en especial en la Segunda República, Franquismo y la Transición), haciendo especial hincapié en la construcción de la legitimidad franquista sobre la base de la religiosidad popular en Andalucía. Este ensayo, que bascula entre los estudios antropológicos, sociológicos e históricos, está escrito por el historiador de la Universidad de Extremadura, **César Rina**.

- **Coediciones y patrocinios**

En este apartado se enmarcan las colaboraciones de la Fundación con otras editoriales, con el objetivo tanto de contribuir a poner en valor y divulgar obras descatalogadas e inencontrables, como de actuar de motor en la edición de determinadas obras de interés cultural para la ciudadanía andaluza.

En este sentido destacan las colaboraciones con la **Editorial Renacimiento** con la que se mantiene una larga colaboración de más de doce años rescatando obras del exilio andaluz, memorias, libros de viaje y epistolarios. En 2020 se acometerá la edición del libro de viajes de la viajera británica **Louisa Tenison**. Entre 1850 y 1852, Louisa y su marido viajaron por España y

sus impresiones están recogidas en el libro **‘Castilla y Andalucía’**, publicado en 1853 a su regreso a Gran Bretaña y que nunca ha sido traducido al castellano. El viajero Richard Ford, en alguna forma maestro de Tenison, elogió el trabajo. Fruto de este viaje, su marido fue fotografiando numerosos monumentos con lo que se formó la primera colección de fotografía viajera en Gran Bretaña.

- **Monografías**

Uno de los títulos más destacados del año será la reedición de las memorias de **Manuel Clavero Arévalo**, **‘Forjar Andalucía’**. Se trata de una obra singular, escrita en primera persona, en la que el profesor Clavero recorre la década de los años setenta, desde 1971, fecha en la que fue elegido rector de la Universidad de Sevilla –el primero elegido democráticamente en España– hasta el 28 de febrero de 1980, cuando se celebró el Referéndum de Autonomía para Andalucía. A modo de memoria y testimonio de esa década fundamental en la historia política y social de Andalucía, en la que se pasó de un sistema dictatorial y centralista a uno democrático y de derecho, el profesor, jurista y político desgrana sus vivencias y opiniones sobre la lucha de Andalucía por sus derechos y libertades. Pero va más allá, y junto a sus vivencias, ofrece varias reflexiones sobre el autogobierno andaluz y la estructura interna y económica de Andalucía.

Otra de las monografías que verá la luz en 2020 es una obra colectiva coordinada por el catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba, **Manuel Peña Díaz**, sobre la **historia de la edición en Andalucía**, desde los incunables hasta el siglo XXI. Una edición del Centro de Estudios Andaluces que contará con la colaboración de la Universidad de Córdoba.

En colaboración con el Ayuntamiento de Coria del Río, está prevista también la elaboración del catálogo antológico sobre la vida y la obra del **dibujante Andrés Martínez de León** (Coria del Río, 1895 - Madrid, 1978).

- **Publicaciones digitales**

El objetivo de las publicaciones digitales es difundir los resultados derivados de los proyectos de investigación financiados por el Centro de Estudios Andaluces. De esta forma, a lo largo del año se ampliarán los títulos de la colección **Actualidad**, derivados de los programas de investigación financiados por la Fundación; así como ponencias e informes, unificados bajo la colección **Factoría**; y **Documentos de Trabajo (DT)**, títulos que proceden de los programas de investigación propios del Centro de Estudios Andaluces. Asimismo, en el apartado de estas publicaciones digitales también se engloban documentos corporativos con la **Memoria de Actividades**, correspondiente al año 2019, o la actualización del **Catálogo de Publicaciones**.

## **3.2 EXPOSICIONES**

---

- **Exposición ‘Recuerdos de viaje. Historia del *souvenir* en Andalucía’**

**12 de diciembre 2019-16 de febrero 2020. Museo de la Autonomía de Andalucía**

Esta exposición es una invitación a viajar por Andalucía a lo largo del tiempo a través de los objetos que sus visitantes adquirieron para recordar sus experiencias. Reúne más de un centenar de piezas cuidadosamente seleccionadas por la comisaria y profesora de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, **Rocío Plaza Orellana**, procedentes de diferentes épocas y estilos. Abanicos, álbumes de fotografías, sombreros, cerámica, prendas de indumentaria,

estampas, carteles, tarjetas postales, arquitecturas miniaturizadas de los principales monumentos, entre otras, constituyen el legado que desde sus comienzos se fue confeccionando para satisfacer la demanda de los visitantes.

‘Recuerdos de viaje. Historia del souvenir en Andalucía’ muestra la evolución de dichos objetos a lo largo del tiempo: de su producción artesanal a la industrial, de su creación a partir del diseño único hasta la seriación, de sus funcionalidades primitivas hasta su uso contemporáneo. Una exposición que ha contado con la colaboración de diferentes museos e instituciones autonómicas y estatales, así como de coleccionistas particulares.

- **Exposición ‘40 años, 4 generaciones’**

**25 de febrero - 20 de mayo 2020. Museo de la Autonomía de Andalucía**

Con motivo del 40 aniversario del referéndum de iniciativa autonómica del 28 de febrero de 1980, esta exposición invita a reflexionar sobre la evolución y transformación de las cuatro generaciones que se han sucedido en las familias andaluzas desde aquella histórica fecha. De una Andalucía heredera de la dictadura, se pasó por una etapa de consolidación de la democracia, hasta llegar al tiempo presente con una generación de jóvenes que ya solo conoce Andalucía en su pleno desarrollo autonómico. Una aproximación realizada a través de los ojos de ocho reporteros gráficos que retratan a una familia por provincia para alcanzar un resultado común que, a su vez, ofrecerá distintas lecturas de esta evolución.

- **Exposición ‘Los caminos del cante jondo. Francisco Moreno Galván’**

**Septiembre - diciembre 2020. Museo de la Autonomía de Andalucía**

El objetivo de esta propuesta expositiva, en colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván y el Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla, es dar a conocer la obra de **Francisco Moreno Galván**, una de las figuras centrales en el proyecto de regeneración que experimentó el flamenco en la segunda mitad del siglo XX. Por un lado, la modernización del universo plástico del flamenco que desarrolló en su pintura y en su cartelería para festivales; y por otro, la creación de un nuevo repertorio de letras a las que pusieron voz los cantaores José Menese, Diego Clavel y Miguel Vargas, entre otros, y que tuvo su altavoz en la Reunión de Cante Jondo de La Puebla de Cazalla. El visitante podrá acercarse al universo estético de una de las figuras más creativas y renovadoras de flamenco, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Esta exposición será una de las actividades que formarán parte de la programación de la nueva edición de la **Bienal de Flamenco de Sevilla** (del 4 de septiembre al 4 de octubre), con la que el Centro de Estudios Andaluces volverá a colaborar con esta muestra. La Bienal de Flamenco constituye el gran acontecimiento internacional del mundo del flamenco. Cada dos años, Sevilla se transforma en el gran escaparate donde miran los aficionados y profesionales del sector de todo el mundo. Un gran contenedor cultural donde conviven en armonía iniciativas y espectáculos dedicados al flamenco más tradicional y de raíz con aquel más experimental, arriesgado y de vanguardia.



- **Exposición ‘Blas Infante. Impulsor de la Autonomía andaluza’**

**Noviembre - diciembre 2020. Museo de la Autonomía de Andalucía**

En colaboración con la Fundación Blas Infante, en 2020 se diseñará y producirá una exposición sobre la figura de Blas Infante encaminada a dar a conocer los grandes hitos de su pensamiento e impulsar el reconocimiento de su figura como germen de la autonomía andaluza. La propuesta expositiva tendrá formato itinerante para favorecer su máxima difusión e irá acompañada de un ciclo de conferencias, así como de contenidos digitales que permitirán complementar y ampliar la información contenida en la exposición física.

#### **Itinerancias**

- **Exposición ‘Pablo Juliá.....Otros tiempos’**

**Enero - marzo 2020. Casa de la Provincia de Sevilla**

Pablo Juliá puede considerarse como el fotoperiodista que ha retratado la crónica política y social de la Transición en Andalucía. La exposición ‘Otros Tiempos...’ pone el foco en este periodo de nuestra historia reciente inmortalizando escenas de la vida política, social y cultural. Retratos de personajes célebres y anónimos, imágenes de la vida cotidiana, momentos históricos del proceso autonómico, actividades festivas, nada escapa al objetivo de este autor gaditano a lo largo de más de 30 años.

- **Exposición ‘La noticia revelada. Premios Andalucía de Periodismo’**

**Abril - mayo de 2020. Museo de Arte Contemporáneo de La Puebla de Cazalla**

Cada imagen incluida en esta muestra monográfica da testimonio de nuestra historia más reciente, componiendo un único retrato coral de la realidad andaluza de ayer y hoy. En este particular recorrido por nuestro imaginario colectivo comparten protagonismo pequeñas y anónimas historias de la vida cotidiana con acontecimientos extraordinarios y personajes públicos, capturados por el ojo cómplice de una cámara en el lugar de la noticia.

- **Exposición ‘Al raso, pinturas de la Marisma’. Juan F. Lacomba**

**Mayo - junio de 2020. Museo de la Autonomía de Andalucía**

Cedida por el Ayuntamiento de la Puebla del Río.

- **Exposición ‘Guadalquivir. Mapas y relatos del Gran Río de Andalucía’**

(Fecha y lugar por determinar)

Exposición centrada en el río Guadalquivir como eje articulador de la mayor parte del territorio de Andalucía, presentado primordialmente a través de sus representaciones cartográficas a lo largo de la historia. En colaboración con el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.

- **Colaboración con las Casas de Andalucía**

Plan de colaboración con las Casas de Andalucía, tanto en territorio nacional como en el exterior, como instituciones idóneas para la difusión de las iniciativas del Centro de Estudios Andaluces, tanto en el área de exposiciones como a través de conferencias y presentación de publicaciones.

Asimismo, el Museo de la Autonomía de Andalucía se ofrecerá de forma permanente como espacio para albergar y dar a conocer las actividades desarrolladas por las Casas de Andalucía.

### Actividades culturales

- **Ferias del Libro**

El Centro de Estudios Andaluces contará en 2020 con presencia en la **Feria del Libro de Granada y de Sevilla** con una caseta propia donde exponer y adquirir las publicaciones y con presentaciones de las novedades editoriales del catálogo.

- **XIV Edición del Concurso de Creación Documental IMAGENERA**

Con trece años de andadura los Premios IMAGENERA promueven el conocimiento y la investigación a través del lenguaje documental generando un patrimonio visual que preservar y difundir. Estos Premios son una invitación a mostrar la imagen de Andalucía en su sentido más amplio y diverso, acorde con su riqueza y diversidad histórica y sociocultural, sin acotación temática ni temporal. Son dos las categorías a concurso, **Documental Audiovisual** – con un primer y segundo premio de 7.000 y 3.000 euros, respectivamente- y **Fotografía**, con un premio de 2.000 euros.

Además, la colaboración con el Festival de Cine de Sevilla tanto en la difusión como en la organización de la gala de entrega de premios permite reforzar conjuntamente el compromiso de ambas instituciones en el impulso y promoción de la creación audiovisual realizada y producida en Andalucía o sobre Andalucía.

- **IX Seminario de Paisajes Industriales de Andalucía**

Una iniciativa destinada al estudio y puesta en valor, tanto desde la perspectiva arquitectónica como histórica y cultural, del Patrimonio industrial en Andalucía, así como el legado y las estrategias integrales para su gestión.

### RECURSOS HUMANOS EMPLEADOS

Tipo	Número	Nº Horas/Año
	Previsto	Previsto
Personal asalariado	9	13.734

### BENEFICIARIOS O USUARIOS

Especializado, académico, de administración pública y población interesada.

## OBJETIVOS E INDICADORES

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Disminuir el nº de publicaciones editadas en papel	Porcentaje de títulos editados en papel respecto al total de títulos editados en ese año	50 % de títulos en papel
Aumentar el nº de publicaciones digitales	Porcentaje de títulos editados en digital respecto al total de títulos editados en ese año	50 % de los títulos en digital
Aumentar el nº de publicaciones que cumplan los criterios de impacto ambiental establecidos por la Oficina de Ecoedición	Porcentaje de títulos editados con la calificación de «Ecoedición», respecto al total de libros editados en papel en ese año	75 % de títulos con la calificación de «Ecoedición»
Controlar el nº de visitantes de las exposiciones temporales	Número de exposiciones con control de visitantes	Superar el 50% de exposiciones con control de visitantes
Aumentar el número de visitantes a las exposiciones	Número de visitantes	500 visitantes por exposición/mes
Controlar la valoración de satisfacción a través de las encuestas	Nº de exposiciones que controlan el nivel de satisfacción de visitantes	Superar en un 50% el nº exposiciones con valoración de satisfacción

## [C] Previsión de recursos económicos a emplear por la Fundación

Gastos / Inversiones	P-Barómetro	P-Pry. Invest.	P-Activ. Invest.	P-Cursos Esp.	P- Centro Doc.	Activ. Culturales	Publicaciones	Museo de la Autonomía de Andalucía	Total actuaciones	No imputados a las actividades	TOTAL
Gastos por ayudas y otros									0		0
a) Ayudas monetarias			3.000			20.000			23.000		23.000
b) Ayudas no monetarias									0		0
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno									0		0
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación									0		0
Aprovisionamientos	300.000	200.000	25.000	50.500	22.500	60.000	59.411	200.000	917.411		917.411
Gastos de personal	0	326.444	45.702	82.427	37.092	130.578	88.568	271.244	982.055	438.052	1.420.107
Otros gastos de la actividad	37.125	65.148	9.121	16.450	7.375	26.059	18.313	301.700	481.291	54.209	535.500
Amortización del inmovilizado									0		0
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado									0		0
Gastos financieros									0		0
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros									0		0

Gastos / Inversiones	P-Barómetro	P-Pry. Invest.	P-Activ. Invest.	P-Cursos Esp.	P- Centro Doc.	Activ. Culturales	Publicaciones	Museo de la Autonomía de Andalucía	Total actuaciones	No imputados a las actividades	TOTAL
Diferencias de cambio									0		0
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros									0		0
Impuestos sobre beneficios									0		0
<b>Subtotal gastos</b>	<b>337.125,37</b>	<b>591.592,18</b>	<b>82.822,91</b>	<b>149.377,03</b>	<b>66.966,58</b>	<b>236.636,87</b>	<b>166.291,58</b>	<b>772.944,00</b>	<b>2.403.756,52</b>	<b>492.261,48</b>	<b>2.896.018,00</b>
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)									0		0
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico									0	0	0
Cancelación deuda no comercial									0	0	0
<b>Subtotal inversiones</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL RECURSOS EMPLEADOS</b>	<b>337.125</b>	<b>591.592</b>	<b>82.823</b>	<b>149.377</b>	<b>66.967</b>	<b>236.637</b>	<b>166.292</b>	<b>772.944</b>	<b>2.403.757</b>	<b>492.261</b>	<b>2.896.018</b>

## [D] Previsión de recursos económicos a obtener por la Fundación

---

INGRESOS	Importe total
Ventas y prestaciones de servicios de las actividades propias	78.000
Subvenciones/Transferencias de financiación del sector público	2.818.018
Encomiendas de gestión del sector público	0
Subvenciones/Transferencias de financ. de capital aplicadas al ejercicio	0
<b>TOTAL INGRESOS PREVISTOS</b>	<b>2.896.018</b>
OTROS RECURSOS	Importe total
Deudas contraídas	
Otras obligaciones financieras asumidas	
<b>TOTAL OTROS RECURSOS PREVISTOS</b>	<b>0</b>