

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA XVII EDICIÓN DE PREMIOS IMAGENERA 2023. MODALIDAD DOCUMENTAL

Siendo las 17:30h del día 21 de diciembre de 2022 se reúne el jurado de la XVII Edición de premios IMAGENERA en la categoría de documental, compuesto por los siguientes miembros:

- Presidencia: **Tristán Pertíñez Blasco**, director del Centro de Estudios Andaluces
- Secretaria: **Isabel López-Fando Amián**, técnica de Secretaría General
- Coordinador del Jurado: **Enrique Iznola**, director de la Muestra de Cine Español Inédito de Jaén; Premio González Sinde de la Academia de las Artes y las Ciencias cinematográficas de España y Premio ASECAN 2019 labor difusión cine en Andalucía.
- Miembros del Jurado:
 - Moisés Rodríguez**, presentador del Canal 24 horas de RTVE y del espacio de cine 'Secuencias en 24H'.
 - Nata Moreno**, actriz, guionista y realizadora.
 - Rogelio Delgado**, presidente de la Asociación de Empresas de Distribución Audiovisual de Andalucía (AEDAVA).
 - Nuria Fergó**, cantante y actriz.
 - Hugo Cabezas**, ganador de los Premios IMAGENERA 2022 con la cinta 'Últimas Unidades'.

La secretaria da la bienvenida a los miembros del jurado. Se inicia la sesión con la lectura de las Bases del Concurso. A continuación se proclama la relación de documentales admitidos en la categoría de documental por el número de referencia.

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Referencia	Título obra
FEST 001	Llamarada
FEST 002	La exposición
FEST 006	Ara la llum cau vertical
FEST 009	Gazela del Estrecho
FEST 013/IMGNRA118/23	Aníbal. El arquitecto de Sevilla
FEST 014	Memoria
FEST 016/23	Quijote en Nueva York
FEST017/23/IMGNRA124/23	Caleta Palace
FEST 018/23	Mi última condena
FEST 019/23	Buscando a Lehmberg
FEST 020/23	Peleamos



Referencia	Título obra
FEST 022/23	El último concierto
FEST 024/23	Sin miedo a la caída. Manuel Pareja Obregón
FEST 025/23	El Interrogatorio
FEST028/23/IMGNRA120/23	La rebeldía de lo jondo
FEST 030/23	Carlos Edmundo de Ory, el juego y la palabra
FEST 032/23	Libertino
FEST 033/23	La importancia de llamarse Ernesto y la gilipollez de llamarse Eric
FEST 039/23	Eterna
FEST 040/23	Matar para resucitar
FEST 041/23	Tetuán
FEST 045/23	Jorge. Una travesía de Coque Malla
FEST 047/23	El Caballo Español, el origen
FEST 048/23	¡Va por Ustedes!
FEST 050/23	De Lorca a Lorca
IMGNRA025/23	La residencia de señoritas
IMGNRA026/23	Hotel Torremolinos
IMGNRA027/23	Antonio Mairena, la raíz del cante
IMGNRA028/23	Generación Jarcha
IMGNRA036/23	Fernanda y Bernarda
IMGNRA039/23	Feudo
IMGNRA054/23	Luis Cernuda, el habitante del olvido
IMGNRA085/23	La memoria del Cabo
IMGNRA087/23	Trajano, La Construcción de un Pueblo
IMGNRA098/23	Voces del Bajo Guadalquivir
IMGNRA100/23	Iberia, naturaleza infinita
IMGNRA109/23	Quijote en Nueva York
IMGNRA110/23	Steven quiere conocerte
IMGNRA115/23	Sembrando sueños
MOVIBT001/23	La última lidia
MOVIBT002/23	Mario Díaz. Sol del sur
MOVIBT003/23	Monte Horquera



CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

Referencia	Título obra
FEST 003/23	Mi Tío Manolo
FEST 004/23	Reinas del balón
FEST 005/23	Cocina Aural
FEST 007/23/IMGNRA122/23	Fuimos Sierra
FEST 008/23	Vamos con fervor
FEST 010/23	Petrichor
FEST 011/23	!! El Agua es Fuente de Vida !!
FEST 012/23	Senegal. un sueño de ida y vuelta
FEST 015/23	Torcidos
FEST 021/23	7:11 Cuarzo
FEST 023/23	Berrocal
FEST 026/23	Agua: Zona cero
FEST 027/23	La Huella del Guadamar
FEST 031/23	Querido trabajo
FEST 034/23	La rotonda
FEST 035/23/IMGNRA 123/23	Pedáneos
FEST 036/23	Una faceta de la vida
FEST 037/23	No me olvides
FEST 038/23	Lola
FEST 042/23	El bazar de mis padres
FEST 046/23	9 cartas a Carmela
FEST 049/23	Nos acompañamos
FEST 051/23	Isabel 1940
FEST 052/23/IMGNRA121/23	Tierra de Mosto
IMGNRA011/23	7:11 Cuarzo
IMGNRA033/23	Proyecto: Fronteras
IMGNRA034/23	Las mujeres de la Fábrica de Tejidos de Víznar
IMGNRA037/23	Los espantos
IMGNRA038/23	La música nos mueve
IMGNRA042/23	La víctima 643



Referencia	Título obra
IMGNRA045/23	La Vuelta al Mundo
IMGNRA063/23	Todas por igual, valientes. El papel de la mujer en la Semana Santa
IMGNRA073/23	Contramarea
MOVIBT004/23	Educación Inclusiva
MOVIBT005/23	Mensaje a la poesía
MOVIBT006/23	Retrato de lo invisible

En una primera fase se da a conocer la preselección de los documentales de cada modalidad que realizó el jurado reunido previamente y compuesto por los siguientes miembros:

Enrique Iznola, coordinador del jurado.

Alicia Pardina, gestora cultural y directora del Festival de Cortometrajes Diputación de Jaén contra la Violencia de Género.

Juan José Patón Alba, director de cine y gestor cultural.

CORTOMETRAJES

IMGNRA122/23 Fuimos sierra

IMGNRA063/23 Valientes todas por igual

IMGNRA123/23 Pedáneos

IMGNRA121/23 Tierra de mosto

IMGNRA045/23 La vuelta al mundo

LARGOMETRAJES

IMGNRA118/23 Aníbal, el arquitecto de Sevilla

IMGNRA120/23 La rebeldía de lo jondo

IMGNRA028/23 Generación Jarcha

IMGNRA115/23 Sembrando sueños

IMGNRA124/23 Caleta Palace

IMGNRA110/23 Steven quiere conocerte

Finalizada la exposición de preseleccionados se inicia una segunda fase en la que se procede a la puntuación por los miembros del jurado compuesto por: Moisés Rodríguez (presentador del Canal 24 horas de RTVE y del espacio de cine 'Secuencias en 24H'.), Nata Moreno (actriz, guionista y realizadora), Rogelio Delgado (presidente de la Asociación de Empresas de Distribución Audiovisual de Andalucía -EDAVA-.), y Nuria Fergó (cantante y actriz).



Tras la confrontación de opiniones y argumentaciones de carácter técnico y artístico se emite el fallo de los documentales ganadores por unanimidad del jurado que es el siguiente:

CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

IMGNRA122/23: FUIMOS SIERRA

Director: Pau Sola

Curriculum:

Pau Sola Lorente nació en Valencia en 1991. Estudió Arte Dramático y Comunicación Audiovisual en su ciudad natal antes de mudarse a Madrid. Desde entonces se gana la vida como editor de video para diversos programas de televisión y como actor. Entre proyecto y proyecto ha sacado adelante varios cortometrajes propios, entre ellos Papas, ganador del Mejor Corto Documental en Quartmetrartges 2019.

Sinopsis:

Cinco hermanas regresan a su aldea natal, ahora despoblada y en ruinas, en la Sierra de Baza, Granada. Allí recuerdan cómo era su vida en la montaña, su infancia, sus miedos, sus amores... hasta que se ven obligadas a abandonar su hogar.

Argumentación del Jurado:

El jurado ha valorado su visión del cambio generacional, con una mirada positiva en la prosperidad. Partiendo de una historia local, este documental se hace universal en sus historias cotidianas tocando el corazón del espectador.

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL:

IMGNRA115/23: SEMBRANDO SUEÑOS

Director: Alfonso Sánchez

Curriculum:

Alfonso Sánchez es un talentoso creativo que ha desarrollado su carrera como actor, director, guionista y productor de cine, televisión y teatro. Como director ha dirigido los largometrajes 'El Mundo es Nuestro', 'El mundo es suyo', 'Para toda la muerte', 'SuperAgente Makey' y 'El mundo es vuestro'. Avanzando en su carrera profesional acaba de dirigir el largometraje documental 'Sembrando Sueños' que se estrenó el pasado mes de noviembre.

Sinopsis:

Serafín y Joaquín Álvarez Quintero crearon escuela, mostraron algunos de los aspectos más importantes de una sociedad que cambiaba de manera vertiginosa en la primera mitad del siglo XX y llenaron teatros a lo largo y ancho de toda la geografía nacional. Etiquetados en el tiempo como teatro costumbrista y anticuado es el momento de poner en valor su talento como poetas, narradores, periodistas, pero sobre todo dramaturgos. Contemplar a los Quintero con una mirada nueva, desde una perspectiva más acorde con nuestro presente actual, desde el siglo XXI, sin prejuicios y sin etiquetas.

**Argumentación del Jurado:**

El jurado ha valorado el momento de reivindicar la figura histórica de unos autores fundamentales para el teatro de su época, desprendiéndose del peso político que durante años se les atribuyó. Este trabajo nos acerca a una realidad desconocida, poniendo el foco en una compañía andaluza. Obra llena de capas, pone el foco en las actrices que en su momento trabajaron como empresarias, reivindicando desde una perspectiva de género su profesión en unos momentos difíciles para la igualdad.

En Sevilla, a la fecha de la firma digital

La secretaria

Visto bueno el presidente

Fdo. Isabel López-Fando Amián

Fdo. Tristán Pertíñez Blasco



La secretaria

Fdo. Isabel López-Fando Amián

Visto bueno el presidente

Fdo. Tristán Pertíñez Blasco