

## ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO XVIII EDICIÓN DE PREMIOS DE CREACIÓN DOCUMENTAL SOBRE ADALUCÍA IMAGENERA 2024. MODALIDAD DOCUMENTAL

Siendo las 17:30h del día 6 de noviembre de 2024 se reúne el jurado de la XVIII Edición de los premios IMAGENERA en la categoría de documental, compuesto por los siguientes miembros:

Presidencia: **Tristán Pertíñez Blasco**, director del Centro de Estudios Andaluces.

Secretaria: **Patricia Romero Martos**, Departamento de Contratación de. Centro de Estudios Andaluces.

Coordinadora del Jurado: **Alicia Pardina Larraz**, gestora cultural y directora del Festival de Cortometrajes de Diputación de Jaén contra la Violencia de Género.

Selección de documentales:

**Enrique Iznola**, director del Festival Internacional de Cine de Almería.

**Rocío García Pérez**, directora del Festival de Cine Independiente de Linares "Cine no visto".

### Miembros del Jurado:

#### **MANUEL BELLIDO MORA**

Periodista. Director programa Una de Cine de Andalucía TV.

#### **EVA VÁZQUEZ AGUERO**

Productora y actriz. Nombre artístico: Eva Almaya

#### **ARTURO MENOR CAMPILLO**

Director y productor. Miembro de la junta directiva de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

#### **ALFONSO SANCHEZ FERNÁNDEZ**

Actor y director. Nombre artístico: Alfonso Sánchez



## ESPIDO FREIRE

Escritora.

La secretaria da la bienvenida a los miembros del jurado. Se inicia la sesión con la breve exposición de los datos de participación de esta convocatoria, que en esta XVIII edición de los **Premios IMAGENERA de Creación Documental sobre Andalucía** cerró el plazo de entrega el pasado 23 de septiembre con un total de 88 obras admitidas a concurso. Una cifra que mantiene el número de inscripciones de la edición anterior en 2023, en la que ya se había duplicado la participación respecto a años anteriores. En concreto, se admiten 42 documentales en la categoría de Largometraje y 46 de la categoría de Cortometraje.

Se excusa la presencia de Espido Freire que, por motivos profesionales no ha podido asistir ni enviar su deliberación. Por otro lado, Alfonso Sánchez Fernández emitió su voto secreto con antelación y quedó depositado en archivo de la secretaria.

A continuación, se proclama la relación de documentales finalistas en la categoría por el número de referencia.

### LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Código	Título
IMGNRA042/24	MANUEL MACHADO O LA EDAD DE LA POESÍA
IMGNRA100/24	UN HOMBRE LIBRE
IMGNRA115/24	TIVOLI
IMGNRA113/24	SUMMERS EL REBELDE
IMGNRA031/24	LA MARISMA
IMGNRA066/24	FANDANGO

### CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

Código	Título
IMGNRA110/24	HISTORIAS A MANO
IMGNRA014/24	"PORCUS", UN VIAJE A LAS RAÍCES
IMGNRA092/24	MUJERES DE LA ALPUJARRA NAZARÍ
IMGNRA111/24	CAMINO ROYA. UN MAPA DE IDA Y VUELTA
IMGNRA023/24	VIAJE ALREDEDOR DE MI ORDENADOR
IMGNRA114/24	LA FIESTA

Los miembros del jurado pasan a verbalizar sus preferencias eligiendo hasta un máximo de tres obras de las que exponen los criterios técnicos, artísticos y creativos en los que basan su elección.

Los miembros del jurado exponen los argumentos que deben primar para la elección de los ganadores habida cuenta de la coincidencia en la mayoría de los casos de las obras votadas como finalistas, pero debaten sobre aquellas que teniendo un menor apoyo, también han sido finalistas.

Tras la deliberación acuerdan por unanimidad conceder el primer premio en la categoría de largometraje



documental de los premios IMAGENERA 2024 a “Summers, el rebelde “de Miguel Olid, por la reivindicación de la figura de Manuel Summers, descubriéndolo para las nuevas generaciones. Summers fue un cineasta fundamental en el nuevo cine español. Retrato de un hombre polifacético, superando las ambigüedades, que guardó las distancias con el poder, repasando no solo su faceta de cineasta sino su trayectoria como humorista gráfico. Está dirigido por un estudioso del séptimo arte como Miguel Olid, que profundiza en el cineasta y su forma de ver la vida. Destaca la selección de entrevistados y la puesta en escena.

En la categoría de cortometraje documental se acuerda por unanimidad otorgar el primer premio a “Camino Roya. Un Mapa de Ida y Vuelta” de Rocío Rodríguez Cruz, por poner en valor a la mujer en el mundo rural y el retorno al campo, así como la lucha contra la despoblación de la España vacía. Especialmente destacan que se trata de una historia sentimental que conmueve.

Del mismo modo, por unanimidad, se hace una mención especial del Jurado a “Un hombre libre” de Laura Hojman, por su puesta en valor de la figura de un intelectual de gran altura prácticamente desconocido en su propia tierra.

Y sin más asuntos que tratar, agradeciendo de antemano su colaboración se levanta la sesión a las 19:15 horas.

En Sevilla, a la fecha de la firma electrónica

Coordinadora del Jurado

La Secretaria

Alicia Pardina Larraz

Patricia Romero Martos