

**ACTA CONSTITUTIVA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA
XVII EDICIÓN DE PREMIOS IMAGENERA 2023. MODALIDAD FOTOGRAFÍA**

FECHA DE PUBLICACIÓN DE ANUNCIO EN EL BOE: 03/10/2023

FECHA LÍMITE DE PRESENTACIÓN DE OBRAS: 23/10/2023

RELACIÓN DE OBRAS ADMITIDAS EN LA CATEGORÍA DE FOTOGRAFÍA:

REFERENCIA	DISCIPLINA
IMGNRA086/23	Fotografía
IMGNRA057/23	Fotografía
IMGNRA041/23	Fotografía
IMGNRA099/23	Fotografía
IMGNRA080/23	Fotografía
IMGNRA055/23	Fotografía
IMGNRA043/23	Fotografía
IMGNRA046/23	Fotografía
IMGNRA077/23	Fotografía
IMGNRA111/23	Fotografía
IMGNRA017/23	Fotografía
IMGNRA075/23	Fotografía
IMGNRA062/23	Fotografía
IMGNRA079/23	Fotografía
IMGNRA095/23	Fotografía
IMGNRA091/23	Fotografía
IMGNRA081/23	Fotografía
IMGNRA076/23	Fotografía
IMGNRA068/23	Fotografía
IMGNRA090/23	Fotografía
IMGNRA089/23	Fotografía
IMGNRA066/23	Fotografía
IMGNRA040/23	Fotografía
IMGNRA106/23	Fotografía
IMGNRA078/23	Fotografía
IMGNRA112/23	Fotografía
IMGNRA021/23	Fotografía
IMGNRA108/23	Fotografía



IMGNRA114/23	Fotografía
IMGNRA104/23	Fotografía
IMGNRA051/23	Fotografía
IMGNRA050/23	Fotografía
IMGNRA097/23	Fotografía
IMGNRA094/23	Fotografía
IMGNRA088/23	Fotografía
IMGNRA056/23	Fotografía
IMGNRA053/23	Fotografía
IMGNRA029/23	Fotografía
IMGNRA105/23	Fotografía
IMGNRA049/23	Fotografía
IMGNRA096/23	Fotografía
IMGNRA070/23	Fotografía
IMGNRA117/23	Fotografía
IMGNRA113/23	Fotografía
IMGNRA074/23	Fotografía
IMGNRA052/23	Fotografía
IMGNRA024/23	Fotografía
IMGNRA059/23	Fotografía
IMGNRA065/23	Fotografía
IMGNRA102/23	Fotografía
IMGNRA018/23	Fotografía
IMGNRA058/23	Fotografía
IMGNRA061/23	Fotografía
IMGNRA035/23	Fotografía
IMGNRA020/23	Fotografía
IMGNRA031/23	Fotografía
IMGNRA023/23	Fotografía
IMGNRA067/23	Fotografía
IMGNRA093/23	Fotografía
IMGNRA072/23	Fotografía
IMGNRA071/23	Fotografía
IMGNRA116/23	Fotografía



Siendo las 12:00h del día 21 de diciembre de 2023 se reúne el jurado en la categoría de fotografía, compuesto por los siguientes miembros:

- Presidencia: Tristán Pertíñez, director del Centro de Estudios Andaluces
- Secretaria: Isabel López-Fando Amián, técnica de Secretaría General
- Miembros del Jurado:

Sema D'Acosta, comisario especializado en fotografía y crítico de arte.

Isabel Elorrieta, directora de la Fundación Ankaria.

José María Luna, director del Museo Pompidou Málaga, Casa natal de Picasso y del Museo Ruso.

Paz Guadalix, Centro de Arte Alcobendas.

Ana Berruguete, directora de Exposiciones de La Fábrica-PHotoEspaña.

Los miembros del Jurado manifiestan que no tienen directa o indirectamente un interés financiero, económico o personal que pudiera comprometer su imparcialidad e independencia en el contexto del presente proceso de selección.

Se procede a la deliberación del jurado realizando una primera fase en la cual se realiza una preselección de obras con las siguientes puntuaciones:

Código	Disciplina	Título obra	Puntuación
IMGNRA017/23	Fotografía	SW. Álvaro Deprit	11
IMGNRA023/23	Fotografía	Andalucía Cofrade. Javier García	
IMGNRA049/23	Fotografía	Gratia Plena. Vida de monjas en clausuras. Laura León	
IMGNRA062/23	Fotografía	Speculum Urbis Romae. Manolo Espaliú	8
IMGNRA070/23	Fotografía	Fortaleza. Juan Manuel Campanario	
IMGNRA079/23	Fotografía	Solo vol. V Río Tinto. Eduardo Nave	16
IMGNRA094/23	Fotografía	Luz del sur. María Sañudo	
IMGNRA096/23	Fotografía	Fueron, son y serán. Laura Jiménez Zorrilla	1
IMGNRA099/23	Fotografía	Vendimia en la Axarquía. José Antonio Perogil	
IMGNRA116/23	Fotografía	"Intervalos de sombra. / Mesa de Roldán, 2022". Pablo López	
IMGNRA093/23	Fotografía	Algeciras puerta de Europa. Antonio Perea	3
IMGNRA112/23	Fotografía	Piel y luz. Elena Pérez Vázquez	1
IMGNRA076/23	Fotografía	Retratos de juventud. Alejandro de los Reyes	3



Finalizada la preselección se inicia una segunda fase en la que tras examinar la puntuación del jurado se decide conceder el premio de fotografía a Eduardo Nave (Valencia, 1976) por su serie *Solo vol. V Río Tinto*. Con este trabajo, el autor evoca la historia de un lugar bajo la apariencia de ruina. Su mirada transfiere a la obra un sentido melancólico como expresión de la ausencia, evocando la huella de un acervo reconocible. Los lugares como éste apegados a su memoria industrial, revelan la impermanencia de una actividad, el paso del tiempo y la finitud de las cosas. Para Eduardo Nave, lo enigmático surge de la contemplación de aquello que alguna vez estuvo ahí y ahora es imposible de reconstruir. La consecuente pérdida de significado de un espacio emblemático y singular como Riotinto, aviva la especulación imaginativa por su extrañeza.

La causa principal de la decisión del jurado es que esta serie, cuyo tema central es la comarca onubense de Riotinto, analiza, explora e interpreta el pasado, presente y futuro de la comunidad autónoma andaluza desde la perspectiva de nuestro tiempo, generando un patrimonio visual que preservar y difundir. Además, pone en valor aspectos de la realidad que fomentan la imagen de Andalucía como símbolo o icono de una comunidad versátil, con una rica herencia cultural y capaz de asimilar su pasado en el contexto de España, Europa y el mundo.

Asimismo, el jurado decide conceder dos menciones de honor por su calidad y relevancia a la serie *SW* de Álvaro Deprit (Madrid, 1977) y al tríptico *Speculum Urbis Romae* de Manolo Espaliú (Sevilla, 1970).



En Sevilla, a la fecha de la firma digital

La secretaria

Fdo. Isabel López-Fando Amián

Visto bueno el presidente

Fdo. Tristán Pertíñez Blasco

El coordinador del Jurado

Fdo. Sema D'Acosta